DOCUMENT RESUME

ED 252 089 FL 014 762

TITLE Curriculum Guide for Italian Language Arts. Literature Levels AB = Guida alla Lettura della Lingua Italiana Letteratura Ciclo A & B. Working Draft.

INSTITUTION Chicago Board of Education, Ill. Dept. of Curriculum.

PUB DATE 75

NOTE 170p.

PUB TYPE Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)

LANGUAGE Italian

EDRS PRICE MF01/PC07 Plus Postage.

DESCRIPTORS Behavioral Objectives; *Bilingual Education; Class Activities; Curriculum Guides; Drama; Elementary Secondary Education; Fiction; Folk Culture; *Italian; Italian Literature; *Language Arts; *Literature Appreciation; Poetry; *Reading Skills; Skill Development; Teaching Guides

ABSTRACT

A curriculum and teaching guide for introductory literature appreciation in the Chicago public schools is an orientation for the bilingual teacher of Italian students. Concepts such as rhyme and personification are developed for the teacher. For each of the two levels included, the section begins with a list of specific performance objectives, numbered to correspond to subsections containing lesson outlines. Each lesson outline specifies the subskill or concept to be developed, a suggested instructional strategy, class activities, and evaluation criteria. Illustrations, poems, and worksheets provided are suitable for overhead projection. The literature covered is drawn from poetry, novels, folklore, and drama. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED252089

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Chicago Board of Education

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

CURRICULUM GUIDE FOR ITALIAN LANGUAGE ARTS

LITERATURE LEVELS AB

GUIDA ALLA LETTURA DELLA LINGUA ITALIANA

LETTERATURA CICLO A & B

Working Draft

ANGELINE P. CARUSO

Interim General Superintendent

BOARD OF EDUCATION

CITY OF CHICAGO

Copyright © 1975
Board of Education
of the City of Chicago
Chicago, Illinois

Second printing 1980

INDICE

Preface v

Acknowledgment vii

LETTERATURA CICLO A 1

Abilita Specifiche 3

Poesia:
Ritmo 5
Rima 8
Verso Sciolto 9
Parole Illustrate 11
Linguaggio Sensoriale 13
Linguaggio Figurato 15
Illustrazioni 19
Senso Umoristico 20
Interpretazione 22
Disposizione D'Animo 24
Luogo D'Azione 26
Tempo D'Azione 31
Differenziazione 33

Novella:
Narrativa 35

Folclore:
Trama 37

Novella:
Sviluppo di Sequenza del Racconto 38
Realismo e Fantasia 42
Caratterizzazione 43

Dramma:
Riconoscimento di Concetto 45

LETTERATURA CICLO B 49

Abilita Specifiche 51

Poesia:
Ritmo 53
Rima 66
Parole Illustrate 73
Sviluppo di Concetto 81
Personificazione 85
Senso Umoristico 92
Disposizione D'animo 98
Luogo D'Azione 100
Lirica e Narrativa 106
Linguaggio Sensoriale/il suono 116

Folclore: Sviluppo di Sequenza del Racconto 118

Novella: Trama 127
Realismo e Fantasia 130

Folclore: Caratterizzazione 136

Racconto Vero: Narrazione Informativa 137

Dramma: Riconoscimento di Concetto 140

Bibliografia 161

PREFACE

The Curriculum Guide for Italian Language Arts, Literature, Levels A and B is an orientation to the learning of literature for the bilingual teacher. This guide is not a text nor a complete manual. The format and the concepts used are identical to those of the Reading Guide (Continuous Progress) Level A and B, but the content is different because it is directed to Italian students in America. To assist the bilingual teacher, the various concepts of rhyme, personification, etc. have been developed almost completely. It must be noted, however, that some lessons have been developed more than others. The teacher's creativity will permit the transfer of ideas from one lesson to the other.

Every lesson is identified with a symbol and a number (for example, Obj. No BL1 means Objective Number, Level B, Literature, Lesson 1). Every lesson is composed of certain educational elements. Each begins with a Subskill to develop and an Objective to reach. For the skill and the objective, stories and poems have been included in the guide to facilitate the research task of the teacher. Following are the developmental ideas, such as "Let's learn to reflect," workbook activities, creative writing activities, which will be helpful to the teacher.

The poems, illustrated exercises, and posters that accompany almost every lesson may be used with an overhead/opaque projector or distributed to the class as exercises. The teacher may reproduce every picture in this guide and all the posters necessary for the lessons.

Every lesson has Answers and/or Criteria which, in some cases, can also be established by the teacher.

The two levels in this publication reflect the diversity of style of the two writers, their methods, and their personal teaching experience. An aggiornamento in the field of didactic language presently used in the Italian schools and an orientation in the most recent systems and educational methods have been drawn essentially from excellent Italian magazines received directly from Italy: La Vita Scolastica, Vita dell' Infanzia, Tempo Sereno, Scuola Italiana Moderna, Scuola e Didattica.

PREFAZIONE

La GUIDA ALLA LETTURA DELLA LINGUA ITALIANA, letteratura, Ciclo A e B, è un orientamento per l'insegnante bilingue all'apprendimento della letteratura: Questa guida, non è tuttavia un testo, ne un manuale completo. La forma e i concetti usati sono identici al Reading Guide (Continuous Progress) Level A e B, ma il contenuto è diverso perchè diretto agli scolari italiani in America. I vari concetti di: ritmo, rima, personificazione, ecc. sono stati sviluppati quasi al completo a scopo di alleggerire il compito dell'insegnante bilingue. È da notare però che alcune lezioni sono state sviluppate più di altre. L'insegnante potrà con la sua abilità creativa, trasferire certe idee da una lezione all'altra.

Ogni lezione è indicata con un simbolo e un numero (esempio, Obj. No. BL1 significa numero dell' Obiettivo, Ciclo B, Letteratura, Lezione 1ª.) Ogni lezione poi è composta di certi elementi educativi. Si inizia con una abilità specifica da svolgere e un obiettivo da raggiungere. Per l'abilità e l'obiettivo, sono state inserite nella guida poesie e storielle così da facilitare il compito di ricerca dell'insegnante. Seguono le cosidette idee di sviluppo, come: "Impariamo a reflettere", "Attività di Lavoro", Attività Espressive" ecc., che saranno di notevole guida all'insegnante.

Le poesie, esercizi illustrati, e i cartelloni murali che accompagnano quasi ogni lezione verranno usati con un retroproiettore/proiettore episcopico o distribuiti alla scolaresca a scopo di esercitazione in classe. L'insegnante che vorrà impegnarsi di più può reprodurre ogni figura di questa guida e tutti i cartelloni murali necessari per le lezioni.

Ogni lezione infine ha la propria Conclusione/Criterio di Valutazione che in certi casi verrà stabilito dall'insegnante.

I due cicli di questa publicazione riflettono naturalmente la diversità di stile delle due scrittrici e il loro metodo ed esperienza personale d'insegnamento. Un aggiornamento nel campo del linguaggio didattico usato attualmente nelle scuole italiane e un orientamento nei più recenti sistemi e metodi educativi ci sono stati offerti principalmente da ottime riviste Italiane pervenuteci direttamente dall'Italia: La Vita Scolastica, Vita dell'Infanzia, Tempo Sereno, Scuola Italiana Moderna, Scuola e Didattica.

ACKNOWLEDGMENT

INSTRUCTION AND PUPIL SERVICES

Manford Byrd, Jr.
Deputy Superintendent

DEPARTMENT OF CURRICULUM

Gerard J. Heing
Assistant Superintendent

BUREAU OF LANGUAGE ARTS

Mattie Claybrook Williams
Director

COMMITTEE ON THE CURRICULUM GUIDE FOR LANGUAGE ARTS FOR ITALIAN-SPEAKING STUDENTS*

Lisa Baldonado, Professor of Linguistics, Northeastern Illinois University
Mildred Black, IRIP Resource Teacher, Area B
Makie Blanton, Professor of Linguistics, Illinois Institute of Technology
Bianca Di Marca, Instructor, Triton Community College (Level A)
Rosina Gallagher, School Psychologist, Bureau of Child Study
Nancy Parato Goldhagen, Curriculum Writer, Bureau of Language Arts, Department of Curriculum (Level B)
Nell L. Gonzalez, Director, Bureau of Teaching English to Non-English-Speaking Children
Mary Kirby, Language Arts Consultant, Area B
Micaelina Salinas, Staff Assistant, Department of Curriculum
Lorraine M. Sullivan, Assistant Superintendent, Department of Curriculum
Maria G. Tousek, Consultant, Bilingual Education Service Center, Mount Prospect, Illinois
Lena Xydes, Teacher Coordinator, Bilingual Program, Budlong Elementary School
Vincent Zarlenga, Professor of Italian, Rosary College

It is the policy of the Board of Education of the City of Chicago not to discriminate on the basis of race, color, national origin, or sex in educational programs or employment policies and practices.

*Titles listed indicate positions held at the time of the preparation of this publication.

LETTERATURA

Ciclo A

ABILITÀ SPECIFICHE

OBIETTIVO	
AL1 p. 5	Lo scolaro, ascoltando una poesia letta ad alta voce, ne darà i versi omessi.
AL2 p. 6	Lo scolaro acquisterà conoscenza del ritmo ascoltando rime di una filastrocca.
AL3 p. 8	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una filastrocca, imparerà la consonanza delle parole e darà le rime omesse.
AL4 p. 9	Lo scolaro dopo aver ascoltato due poesie, una con rima e l'altra senza, riconoscerà la differenza tra le due composizioni.
AL5 p.11	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia recitata ad alta voce ne identificherà le parole illustrate.
AL6 p.13	Lo scolaro, dopo aver ascoltato la poesia, riprodurrà i vari suoni descritti.
AL7 p.15	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia ad alta voce, la illustrerà mettendo in risalto il linguaggio figurato.
AL8 p.17	L'alunno, dopo aver ascoltato i versi di una poesia dovrà creare per essi un linguaggio figurato.
AL9 p.19	Lo scolaro, rivedendo una figura descritta da una poesia, ne reciterà i versi.
AL10 p.20	L'alunno, dopo aver ascoltato delle poesie, distinguerà quelle umoristiche dalle serie.
AL11 p.22	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia, esprimerà i suoi sentimenti a riguardo.
AL12 p.24	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, ne identificherà condizioni emotive di gioia o tristezza.
AL13 p. 26	Lo scolaro, dopo aver ascoltato alcuni brani letterari, distinguerà lo sfondo ambientale chiuso da quello aperto
AL14 p. 29	Lo scolaro, dopo aver ascoltato due poesie distinguera lo sfondo urbano da quello campestre descritto in esse.

AL15 p.31	Lo scolaro, dopo aver ascoltato poesie che parlano della notte e il giorno, dovra distinguere l'una dall'altro.
AL16 p.33	Lo scolaro, dopo la lettura di un racconto e una poesia, ne identificherà una come poesia.
AL17 p.35	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una storiella letta ad alta voce, ne darà la trama.
AL18 p.37	L'alunno, dopo aver ascoltato una favola, descriverà gli eventi dell'introduzione, parte centrale e conclusione.
AL19 p.38	L'alunno, dopo aver ascoltato una semplice storia, facendo la parte del personaggio, darà una riproduzione mimica dello sviluppo degli eventi.
AL20 p.40	L'alunno, dopo la lettura di una storia vera, dovrà ricomporne gli episodi in precisa successione, servendosi di illustrazioni.
AL21 p.42	L'alunno, dopo la lettura di due storielle, dovrà distinguere quale di essa descriva fatti veri e quale fatti immaginari.
AL22 p.43	L'alunno, dopo aver ascoltato un racconto d'un fatto vero, dovrà identificare e tratteggiare il carattere dei protagonisti principali.
AL23 p.45	L'alunno, dopo la lettura e recita di una fiaba, la identificherà come dramma.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABBILITÀ SPECIFICA	Poesia: Ritmo	Ob. No. AL1
OBIETTIVO	Lo scolaro, ascoltando una poesia letta ad alta voce, ne darà i versi omessi.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

L'insegnante potrà usare la seguente filastrocca:

NON SON MELA NON PERA[1]

Non son mela non son pera,
ho la forma d'una sfera.
Il mio succo nutriente
e una bibita eccellente.
Non procuro mal di pancia
ho la buccia e son.... (l'arancia)

Per facilitare l'insegnamento si potrebbero seguire le direttive qui indicate:

Breve presentazione della filastrocca prescelta secondo l'interpretazione dell'insegnante.

Recitazione completa della filastrocca, da parte dell'insegnante.

Recitazione collettiva (insegnante - alunni) ad alta voce, ripetuta piu volte.

Concentrazione collettiva sui primi due versi.

Recitazione individuale degli alunni

L'insegnante reciterà la filastrocca, omettendo alcunni versi e sollecitando l'alunno a supplirli.

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno riuscirà a dare almeno due versi di una poesia diverse volte.

---

[1]"Non Son Mela Non Pera" in I Quindici, Vol. 1 (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p.25. Reprinted by permission of the publisher.

6

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Ritmo	Ob. No. AL2
OBIETTIVO	Lo scolaro acquisterà conoscenza del ritmo ascoltando rime di una filastrocca.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Servirà di orientamento il seguente esempio:

BATTI LE MANINE[1]

Batti batti
le manine
le manine
piccoline
batti batti
per evviva
la tua pappa
adesso arriva!

L'insegnante inviterà gli alunni a chiudere gli occhi in questo modo potranno concentrarsi sul tono ritmico e accompagnarlo battendo le mani o producendo un leggero colpo sul banco. Si potranno usare anche tamburini, da distribuirsi alla scolaresca, per meglio dare il concetto della battuta, creando cosi anche l'idea di un complessino musicale.

ATTIVITÀ MUSICALI

Le battute ritmiche si possono eseguire in altri modi usando per esempio altri strumenti musicali.

---

[1] "Batti le Manine" by J. Colombini Monti in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p.13. Reprinted by permission of the publisher.

Per ogni figura chiedere lo strumento musicale usato.

Alcuni strumenti suonano se facciamo vibrare le corde

(chitarra)

Alcuni strumenti suonano se ci soffiamo dentro

(tromba)

Alcuni strumenti suonano se li percuotiamo

(batteria)

Un gruppo di persone che suonano insieme strumenti musicali formano...

(orchestra banda)

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno seguirà il suono ritmico accompagnandosi con battute di mano.
L'insegnante giudicherà il risultato.

8

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Rima	Ob. No. AL3
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una filastrocca, imparerà la consonanza delle parole e darà le rime omesse.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

L'insegnante potrà usare la seguente filastrocca.

Recitare una strofetta:

Esempio:

Giro giro tondo
casca il mondo
casca la terra
tutti giu per terra.

Nella recitazione della suddetta strofa, l'insegnante darà maggior enfasi alle sillabe finali: tondo - mondo - terra - terra per meglio mettere in rilievo la loro consonaza o rima. Chiedere all'alunno quale sillaba finale o suono hanno in comune -- tondo - mondo - (do) - terra - terra (ra).

Tanto per variare lo schema usuale, si potranno invitare gli alunni a recitare o canticchiare una conzoncina a loro nota e riferire quelle parole che, secondo il loro criterio, si rimano tra di loro. L'insegnante a questo punto ometterà delle parole, in rima e incoraggerà gli alunni a supplirle.

ATTIVITÀ DI CANTO RITMICO

Ascoltare i bambini che cantano mentre giocano -- Quali conzoni sapete? -

Cantiamo questa:	Supplisci le parole omesse:
Passa l'acqua sotto il ponte scende il fiume giù dal monte. Ecco il principe s'inchina tu sarai la mai regina.	Passa l'acqua sotto il ponte Scende il fiume giù dal -----. Ecco il principe s'inchina tu sarai la mia ----------.

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno riuscirà a dare le rime omesse da una filastrocca letta ad alta voce.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Verso Sciolto	Ob. No. AL4
OBIETTIVO	Lo scolaro dopo aver ascoltato due poesie, una con rima e l'altra senza, riconoscerà la differenza tra le due composizioni.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Si suggeriscono due composizione letterarie:

Prima composizione: Esempio di poesia a rima

LA NEVE[1]

Ecco un fiocco,
un altro lieve,
silenzioso...
È la neve
Sopra i tetti
del paese,
sopra il campo e l'alberello
stende il bianco suo mantello.
Fiocco a fiocco,
lieve lieve...
È la neve!

Seconda composizione: Esempio di poesia a verso sciolto.

AUTUNNO[2]

Le belle giornate sono finite.
Il cielo è nuvoloso. Comincia
a far freddo.
I bambini indossano indumenti
di lana, scarpe pesanti, cappotto
e berretto.

I contadini arano la terra per
la semina.

---

[1]"La Neve in Nuove lettere per Un Anno Vol. I edited by Giovanni Kierek and Dea Duranti (Milano, Italy: Garzanti Aldo Editore, S.p.A., 1974), p. 51. Reprinted by permission of the publisher.

[2]"Autunno" in Nuove Lettere per Un Anno Vol. II edited by Giovanni Kierek and Dea Duranti (Milano, Italy: Garzanti Aldo Editore, S.p.A., 1974), p.40. Reprinted by permission of the publisher.

L'insegnante inizierà dando un'idea generale della poesia che verrà trattata. Per mezzo di domande, stimulerà l'osservazione e la fantasia dell'alunno su elementi contenuti nella poesia.

Nel caso specifico della poesia La Neve, l'insegnante farà domande come queste:

Di che colore è la neve?
A che cosa si può paragonare?
Quando si manifesta?
Che giochi o sports si possono fare sulla neve?

Dopo si otterranno idee di questo genere:
--È bianca, somiglia ad un tappeto, ci giunge in inverno ecc...

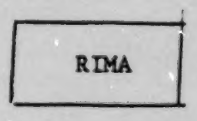
Lo stesso procedimento si userà con la seconda composizione, Autunno, magari passando tra gli alunni cartoline raffigurative.

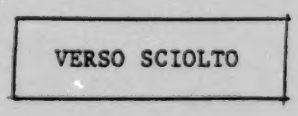
Dalla conoscenza generica delle composizioni, l'insegnante passerà alla lettura del testo e chiederà in giro se notano una differenza tra l'una e l'altra - Se nella poesia La Neve le parole finali rimano tra di loro chiedere -- Quali esse sono -- E si ripetano ad alta voce. Solo dopo aver constatato la conoscenza dell'alunno sul concetto di "rima", si dirà che i versi sono sciolti perchè non seguono una rima.

ATTIVITÀ

Come esercizio si potrà presentare una serie di poesie e di prose, incoraggiando l'alunno a fornire una risposta pronta alla domanda: È una poesia a rima o a verso sciolto?

Si potranno distribuire piccoli cartoncini indicativi che gli alunni solleveranno, dopo la scelta.





Conclusione/Criterio di Valutazione

Dopo aver ascoltato due poesie, una a rima e l'altra a verso sciolto, l'alunno identificherà quella a rima.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Parole Illustrate	Ob. No. AL5
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia recitata ad alta voce ne identificherà le parole illustrate.	

Strategia d'Insegnamento/d'Appendimento

Si suggerisce la seguente composizione poetica.

Si prenda per studio la poesia Nevica e si dica pressappoco cosi:
"Bambini, ora vi reciterò una poesia il cui soggetto è basato sulla neve.
Chiudete gli occhi e ascoltate la mia lettura attentamente e appena avrò terminato, dovete dirmi come avete immaginato la neve e a che cosa potate paragonarla."

NEVICA[1]

Le casette
stupefatte
sono bianche
come latte.
Tutto è bianco
monte e valle...
È un diluvio
di farfalle.
Lungo i tetti
sopra i rami
che merletti!
Che ricami!
Che stupore
per gli uccelli!
che cappucci
sugli ombrelli!

L'alunno ascolterà, e trasportato dalla sua fantasia, forse costruirà un mondo tutto proprio d'immagini scaturite da tante associazioni e episodi concreti e reali. L'alunno potrà scoprire che la neve somiglia ad un tappeto, che ha il candore di un giglio, la lucentezza dell'argento

---

[1]"Nevica" by Pasquale Ruocco in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p.63. Reprinted by permission of the publisher.

ecc. L'insegnante lo aiuterà a mettere in rilievo una sola caratteristica, ad esclusione di tutte le altre. Ciò non significa che egli non ha percepito altro, ma solo che tutto è unito intorno all'elemento isolato. Rimane appunto compito dell'insegnante far uscire l'alunno dalla sua realtà soggettiva verso quella oggettiva.

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Su ogni riga scrivere la parola appropriata:

bianco tappeto _____

pecorelle _____

lanterne _____

circolo _____

(stella, palla, nuvola, neve)

Conclusione/Criterio di valutazione

L'alunno darà una parola illustrata o figurata dopo aver ascoltato una poesia recitata ad alta voce.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Linguaggio Sensoriale	Ob. No. AL6
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato la poesia, riprodurrà i vari suoni descritti.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Si suggerisce la seguente poesia:

NELLA STALLA[1]

Nella stalla
c'è un vitello
quattro mucche
un asinello.
In un canto
due galline
van cercando
del becchime,
e le segue
passo passo
anche un 'oca
che va a spasso...
L'asinello fa:
"Ih-Ah!"
Sfacciatelle,
via di quà!"

L'insegnante leggerà ad alta voce la poesia, dopodichè dirà:

- "La stalla...che cosa è la stalla? Non è forse la casa degli animali domestici?

- "Siete mai stati in campagna? Avete mai visto una stalla? Che cosa vi avete trovato? Gli scolari ne daranno delle caratteristiche?

Sicuramente molti di loro, almeno una volta, avranno visitato una stalla, magari durante una vacanza estiva. Avranno notato in essa: un ciotolo d'acqua, del fieno e tanti animali.

---

[1] "Nella Stalla" in Nuove Lettere per Un Anno/Vol. I edited by Giovanni Kierek and Dea Duranti (Milano, Italy: Garzanti Aldo Editore, S.d.P., 1974), p.93. Reprinted by permission of the publisher.

Vediamo nella nostra stalla (riferendosi alla poesia La Stalla) quanti animali abbiamo? Un vitello, quattro mucche, un asinello, due galline e un'oca.

Che bella famigliola! Non vi sembra ragazzi?

Cerchiamo di ripetere il suono del loro verso.

La gallina fa?	"co-co-co-code
L'asinello fa?	"Hi! Ho!"
La mucca?	"Huh! Muh!"
L'ochetta?	"Qua! Qua!"

ATTIVITÀ SONORE

Il mondo è fatto di tanti suoni: suoni delicati e suoni forti. Ascoltiamoli!

Riproduci i suoni delle vignette raffigurate:

treno	ton-ton-ton
orologio	tic-tac-tic-tac
sirena dei pompieri	Uuh-Uuh-Uuh
autobus	Bop! Bop!
Acqua che gocciola dal rubinetto	Glop, glop, glop.

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno, immitando i versi degli animali descritti nella poesia, apprenderà il concetto del linguaggio sensoriale.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Linguaggio Figurato	Ob. No. AL7
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia ad alta voce, la illustrerà mettendo in risalto il linguaggio figurato.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

La poesia che si suggerisce è "La Pigrizia".

LA PIGRIZIA[1]

La pigrizia andò al mercato
ed un cavolo comprò.

Mezzogiorno era suonato
quando a casa ritornò.

Cercò l'acqua, accese il fucco
si sedette, riposò...

Ed intanto a poco a poco
anche il sole tramontò.

Cosi, persa ormai la lena,
sola al buio ella restò.

ed a letto senza cena se ne andò.

L'insegnate potrà preparare la scolaresca alla comprensione della poesia col fare domande di questo genere:

Chi di voi sa dire che cosa sia la pigrizia?
Come potremmo chiamare quei bambini un pò sfaccendati, arruffati, in disordine, che non hanno voglia di far niente?
Pigri vero? Per questo la "pigrizia" è semplicemente il nome usato per indicare pigro.
Vediamo come il poeta Ettore Berni ci lascia immaginare la pigrizia nella sua poesia.

---

[1]"La Pigrizia" in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1974), p.152. Reprinted by permission of the publisher.

L'insegnante dà un'idea generale della poesia:

> Una bella bambina che non intendeva cucinarsi un buon pranzetto, corse al mercato per comperare tanti alimanti, ma tornata a casa, da autentina svogliata, non cucinò alcun cibo. La notte sopraggiunse e la piccola dovette andare a letto senza cena.

Altre domande:

> Dunque, che cosa è la pigrizia?...Una bambina? Certamente no, essa è solo un'allegoria, cioè una figura per meglio esprimere il significato di "Pigrizia".

Per rendere piu evidente il significato allegorico si potranno far fare agli alunni piccoli disegni che illustrano la pigrizia come una bambina.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, l'alunno dovrà illustrarlo servendosi di una figura allegorica, nel nostro caso la pigrizia, che somiglia ad una bambina.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Linguaggio Figurato	Ob. No. AL8
OBIETTIVO	L'alunno, dopo aver ascoltato i versi di una poesia dovrà creare per essi un linguaggio figurato.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Un esempio molto pratico per il fine proposto ci vien dato dalla sequente poesia.

O BIANCHE NUVOLETTE [1]

O bianche nuvolette che passate
silenziose al lume delle stelle,
da quel desio
vaganti pecorelle,
per i prati del cielo
siete portate?

Si va... si va...
poco di noi sappiamo...
siam la rugiada
e siamo la tempesta...
ci guida il vento
a lui chiniam la testa
e dov'er poggia
andiamo...andiamo...andiamo.

L'insegnante farà domande come queste:

Cosa pensate che siano le nuvole? Bianche pecorelle?
Cosa fa il vento?

Guidare l'alunno a creare figure simboliche che esprimano le nuvole. preparare pensierini di questo tipo:

Alcune volte le nuvole somigliano a _____(pecorelle)
L'erba è come un verde _____ (tappeto)
Le stelle luminose appaiono come _____ (lanterne)
La rugiada che si deposita sui fiori ci sembra come
_____ (gocce d'acqua)

---

[1] "O Bianche Nuvolette" by Renato Fucini in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p.87. Reprinted by permission of the publisher.

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno darà il linguaggio figurato almeno per uno dei pensierini suggeriti dalla poesia.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Illustrazioni	Ob. No. AL9
OBIETTIVO	Lo scolaro, rivedendo una figura descritta da una poesia, ne reciterà i versi.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

L'intento è di fare un piccolo esame delle poesie imparate durante l'anno scolastico.

A tale scopo preparare in anticipo illustrazioni per ciascuna poesia.

Mostrarne una alla volta e invogliare gli alunni ad indovinare il titolo e consequentemente a recitare i versi.

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno reciterà i versi di una poesia conosciuta se gli si presentano illustrazioni che raffigurano il contenuto di essa.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Senso Umoristico	Ob. No. AL10
OBIETTIVO	L'alunno, dopo aver ascoltato delle poesie, distinguerà quelle umoristiche dalle serie.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

A titolo di esempio e come guida per rivelare due situazioni in divergenza tra loro (umoristica - triste), abbiamo scelto la seguente poesia.

Prima di cominciare la lettura delle poesie, si consiglia di aiutare l'alunno a mettersi nella situazione di cui le poesie trattano. Ciò si potrà ottenere con un colloquio insegnante alunno.

CAPITOMBOLO[1]

Aspetta l'acqua a casa il buon nonnino,
ma la bimba nel correre ha perduta
una sua scarpetta, ed è caduta
trascinando con se il fratellino.

E con loro e caduto il secchiello
che l'acqua ond'era piena ha rovesciato
Ma nel malanno c'è questo di bello:
che son caduti sopra un molle prato.

Insegnante:

"Ditemi: è mai capitato che correndo avete fatto un bel capitombolo fino a farvi una ferita? Quando sangue che sgorgava da quella ferita... Che sgomento... quanti lacrimoni... È proprio questo quello che avete provato?"

Queste immagini agevoleranno l'alunno a un colloquio vivace con l'insegnante ed a ricordare episodi in cui egli ha potuto sperimentare questa situazione spiacevole e triste.. Dopo il soggetto Triste, passare a quello umoristico usando un piccolo dialogo.

Insegnante:

"In questa classe mi sembra di vedere tanti visetti lunghi, come gattini dalla barba lunga. Vogliamo trasformarli in tanti bambini sorridenti?

---

[1]"Capitombolo" by Francesca Castellino in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p.20. Reprinted by permission of the publisher.

Insegnante:

> "Ebbene che cosa potrebbe dare allegria, gioia? Un episodio umoristico? Una barzelletta? Chi di voi me ne racconta una? L'insegnante incoraggerà gli alunni a raccontarla.

È proprio questo brusco passaggio da una situazione triste ad una allegra che servirà a far capire il concetto umoristico, come distinto dal serio. Sarà conveniente presentare le poesie con una recitazione ad alta voce e chiedere quale di essa è sembrata triste e quale comica.

Si possono anche fare piccoli disegni alla lavagna allo scopo di illustrare le situazioni.

ESERCIZI

Sottolineare le frasi che hanno senso umoristico.

> I pagliacci del circo sono apparsi con la faccia cosparsa di cipria.
> Per strada Daniele sguazza nelle pozzanghere, infangando scarpe e vestiti.
> Il gattino di Marco ha infilato le scarpe del babbo.
> Che disdetta! Il mio uccellino è volato via dalla gabbia.
> Il naso di Pinocchio è diventato lungo perchè ha detto tante bugie.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro distinguerà con certezza poesie umoristiche da quelle serie dopo che gli sono state lette ad alta voce.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Interpretazione	Ob. No. AL11
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia, esprimerà i suoi sentimenti a riguardo.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Si suggerisce come esempio il seguente brano.

IL TRENO

Una motrice trascina una fila di carri su due binari lunghissimi.
E il treno che attraversa campi... citta... villaggi.
All'improvviso si sente un grande rumore...
Tutto e buio, il treno s'infila in una galleria...
i piu piccini si sentono smarriti...
Ma ecco di nuovo il sole... e poi siepi... boschi... campagne.
Ad un tratto un gran rumore di freni... il treno si ferma.
Siamo alla stazione.
Gente che arriva.
Gente che parte.
Ancora un fischio, un segnale, il treno si muove... Parte.
Corre sui binari di giorno e di notte e non si stanca mai.

IMPARIAMO AD OSSERVARE

Preparare l'alunno all'ascolto facendo le seguenti osservazioni:

Siamo in una grande stazione.. Quanta gente! quanti bauli, pacchi, valigie, sacchi!

Ecco un carrello porta-bagagli e un facchino che lo sta caricando.

Che cosa vi mette?

Partiamo anche noi?

Andiamo a... Cerchiamo lo sportello per l'acquisto del biglietto. Qual è? C'è tempo alla partenza del treno e, fuori, fa freddo.

Dove aspetteremo?

Non sei mai entrato nella stazione della tua città o del tuo paese?

Per incontrare, accompagnare qualcuno o per partire?

Che viaggio hai fatto?

ATTIVITÀ PITTOGRAFICA E DESCRITTIVA

Disegnare una stazione e un treno.

Disegnare:

Lunga fila di casine,
con finestre e porticine,
passa via con gran rumor
e trasporta i viaggiator
per campagne e per città.
Lo disegni chi lo sa!

Completare per iscritto dicendo che cosa fa:

Il capostazione...
Il bigliettaio...
Il conduttore...
Il macchinista...
Il fuochista...
Il controllore...
Il polizziotto ferroviario...
Il facchino...
Il cantoniere...

Raccontare:

Sei un ragazzo intelligente,
educato e a scuola hai imparato
tante cose: dimmi come ti
comporti in treno, in corriera...?

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno descriverà brevemente le sue impressioni di un brano letterario e di una poesia letta ad alta voce. L'insegnante giudicherà il valore della descrizione.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Disposizione d'Animo	Ob. No. AL12
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, ne identificherà condizioni emotive di gioia o tristezza.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Poesie suggerite:

I DONI[1]

Primavera vien danzando
vien danzando alla tua porta.
Sai tu dirmi che ti porta?
"Ghirlandette di farfalle,
campanelle di villucchi,
quali azzurre, quali gialle;
e poi rose, a fasci e a mucchi."

IL TEMPORALE[2]

Che succede? Or è un momento
calma e gaia era la terra;
e di colpo... pioggia, vento
lampi e tuoni in ciel fan guerra ...

Son scomparsi gli uccellini,
treman l'erbe e i fiorellini
e le piante...oh, che pieta,
par si spezzino a meta!

---

[1]"I Doni" in I Quindici, vol. 1 by Angiolo Silvio Novaro (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p.54. Reprinted by permission of the publisher.

[2]"Il Temporale" by Amalia Pozzi in I Quindici, vol. 1 (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1974), p.92. Reprinted by permission of the publisher.

Prima di passare alla lettura delle due poesie, l'insegnante preparerà la classe con domande attinenti al soggetto della poesia in questione, al fine di stimolare la sensibilità emotiva degli alunni.

Per la poesia "I doni" (allegria) si possono fare domande come queste:

> "Avete mai ricevuto un bel dono? Come un giocattolo, un libro, un vestito...?
> Come vi siete sentiti? Che sensazione avete provato?
> Non sentireste per caso la stessa emozione (gioia allegria) se sopraggiungesse "Una Bella Signora" dal nome Primavera con un cesto colmo di ghirlandette di farfalle, campanelle di villucchi colorate a fasci di rose, da distribuire a tutti voi?"

Per la seconda poesia "Il Temporale" (tristezza) si potranno fare le seguenti domande:

> Che sensazione provereste se giocando con i compagni in giardino, il cielo si coprisse all'improvviso di nuvoloni grigi, e diventasse cupo, sopraggiungesse pioggia, vento lampi tuoni?
>
> Avreste paura? Sareste triste?

Leggere le due poesie chiedere agli alunni la loro reazione emotiva per ciascuna di esse.

Questo sistema può essere ripetuto con altre poesie:

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Per ogni pensierino chiedere se si tratta di una cosa triste o allegra.

> Ieri il babbo di Marco è morto in un incidente stradale. (triste)
> Vieni a vedere i fiori che son spuntati nel giardino. (allegro)
> Mario incominciò a piangere quando si ferì la mano con un coltello. (_____)
> Il dottore esaminò le orecchie di Daniele per vedere se era malato, (_____)
> Andrea cominciò a ridere quando il babbo gli fece il solletico con una piuma. (_____)
> L'auto è rimasta nella neve. (_____)

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno riuscirà ad identificare con sicurezza le condizioni emotive di gioia o tristezza dalla recitazione di una poesia.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Luogo d'Azione	Ob. No. AL13
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato alcuni brani letterari, distinguerà lo sfondo ambientale chiuso da quello aperto	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Si suggeriscono come esempio i seguenti brani:

IL GIARDINO[1]

Verso, la fine di aprile le viole, i giacinti, i narcisi, i tulipani, i nontiscordar...traboccano dalle aiuole.

Il glicine si veste di grappoli violacei.

Il caprifoglio è tutto un mazzetto color miele.

Le serenelle, folte di corimbi bianchi e lilla, profumano l'aria.

Il giardino è bello, si, ma non è ancora vestito a festa. Attende le rose. Sbocceranno tra poco: a maggio.

Leggere il brano ad alta voce e guidare l'alunno alle seguenti osservazioni e riflessioni con l'aiuto di illustrazioni (cartellone murale o semplici cartoline.)

IMPARIAMO AD OSSERVARE:

Quali giardini ti ricorda quello che vedi nell'illustrazione?
Ci sono giardini pubblici nella tua città, nel tuo paese?
Come sono? Quali fiori vi crescono? Quale piante vi si coltivano?
Quali fiori coltiva la tua mamma? Dove? Sul davanzale delle finestre o in giardino? Cosa fa la tua mamma per coltivare i fiori? E tu?

MOMENTO DI RIFLESSIONE:

Sai spiegare che cosa vuol dire: "Non calpestate i tappeti erbosi? Rispettate le piante e i fiori? Dove leggi questi avvertimenti? Perchè?

---

[1]"Il Giardino" in Osservare Riflettere Esprimere (Schede Attive) (Brescia, Italy: Editrice La Scuola, 1971). Reprinted by permission of the Publisher.

ESPRESSIONE PITTOGRAFICA:

Invitare gli studenti a disegnare un fiore.

Con lo stesso procedimento si passa al brano a sfondo ambientale interno.

Lo stesso colloquio analitico-riflessivo fatto sulle azioni che possono essere svolte all'aperto si farà su quelle che possono essere svolte in un ambiente chiuso come l'interno di una casa.

IN CUCINA[1]

Marta si diverte a fare la cuoca. Per Sonia, la sua cara bambola, ha cotto un ottimo dolce.

Ma prima...bisogna mangiare la minestra!

FUFI[2]

Fufi è il cane di Tonino e di Marina. Ogni mattina Tonino gli riempie la ciotola di latte e Marina gli dice:

--Buon appetito!

Fufi muove la coda perchè è felice e pare dire:

--Grazie! Ti voglio tanto bene!

Questa guida didattica può essere estesa ad altri brani e poesie a sfondo ambientale fino a sviluppare l'abilità dell'alunno nel distinguere i diversi tipi di ambiente.

ATTIVITÀ:

Guardare le figure e scrivere nella colonna appropriata la parola che la rappresenta.

---

[1]"In Cucina" in Osservare Riflettere Esprimere (Schede Attive) (Brescia, Italy: Editrice La Scuola, 1971), p.18. Reprinted by permission of the publisher.

[2]"Fufi" in Osservare Riflettere Esprimere (Schede Attive) (Brescia, Italy: Editrice La Scuola, 1971), p.20. Reprinted by permission of the publisher.

CHIUSO

APERTO

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno saprà riconoscere con sicurezza lo sfondo ambientale chiuso e quello aperto.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Luogo d'Azione	Ob. No. AL14
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato due poesie distinguerà lo sfondo urbano da quello campestre descritto in esse.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Come esempio abbiamo preso delle rime a sfondo campestre ed altre a sfondo urbano.

A sfondo campestre:

CAVALLINO[1]

Cavallin, che gusto c'è
a giocar cosi solo?
Voglio stare un po' con te.

Se sei triste ti consolo,
poi ti salto allegro in groppa,
schiocco la frusta: Oe! Oe!

Cavallino via via!
Cavallin galoppa galoppa
Sulle ali della fantasia.

A sfondo Urbano:

IL MIO VIGILE[2]

Ad un angolo della città
il mio vigile fermo sta
impeccabile ed attento
a sorvegliare il movimento.

I veicoli che vanno
a un suo cenno fermi stanno
a anche i grossi torpedoni
fan la sosta buoni buoni.

---

[1]"Cavallino" by Giannina Facco in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p. 113. Reprinted by permission of the publisher.

[2]"Il Mio Vigile" in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p. 191. Reprinted by permission of the publisher.

È assai alto di statura
però a me non fa paura.
Quando gli passo sotto il viso
mi fa perfino un sorriso.

Leggere le poesie ad alta voce. Guidare l'alunno a conoscere ciò che distingue la campagna dalla città in rapporto al clima, popolazione, estensione di superficie, abitudine di vita ecc.

ATTIVITA ESPRESSIVE

Potra arricchire la lezione l'uso di cartelloni, vedi serie di schede "IMPARO - editrice LA SCUOLA, Brescia. Nel nostro caso si avranno due cartelloni: uno che reppresenta la città e l'altro la campagna. Si tratta di un esercizio - gioco di osservazione, confronto, riconoscimento, che diverte e stimola.

Se il materiale didattico da noi proposto dovesse mancare si potrà introdurre l'esercizio di "Incolla e discuti":

a) È necessario disporre di un certo quantitativo di schedine raffiguranti grattacieli, treni, semafori, vigili, gruppi di animali, alberi, boschi ecc, anche ritagli di giornali ottengono i fini proposti.

b) Costruire due cartelloni murali dai seguenti titoli: In città in campagna.

c) Distribuire una schedina ciascuno e invitare gli alunni a inserirla nel cartellone appropriato incoraggiando commenti e osservazioni.

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno, dalla lettura di due poesie a sfondo ambientale diverso, riconoscerà se è urbano o campestre.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Tempo d'Azione	Ob. No. AL15
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato poesie che parlano della notte e il giorno, dovrà distinguere l'una dall'altro.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

A fine di orientamento didattico abbiamo scelto le seguenti poesie.

Poesia che descrive il giorno:

VOCI[1]

Sorge l'alba. Nel creato
si risveglian mille voci.
Sono strida,
sono grida,
son parole
sotto il sole,
tra un frullare d'augelletti,
tra un ronzio di mille insetti.
Fischia il merlo, zirla il grillo,
ed il passero fa un trillo.
Gracchia il corvo sulla pianta:
giù, nel piano, un bimbo canta.

Poesia che descrive la notte:

DITE, O LUCI BELLE[2]

Nell'ora che nel bruno firmamento
comincia un tremolio
di punti d'oro, d'atomi d'argento,
guardo e domando:

- Dite, o luci belle,
dite, che cosa e Dio? -
- Ordine! mi rispondono le stelle.

---

[1]"Voci" by Raffaele Tosi in I Quindici, vol. 1 (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1974), p. 80. Reprinted by permission of the publisher.

[2]"Dite, O Luic Belle" by Aleardo Aleardi in I Quindici, vol. 1 (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p. 77. Reprinted by permission of the publisher.

In questa lezione sarà bene soffermare l'attenzione sul fatto che una giornata completa e divisa in 24 ore, a tale scopo si potra tracciare alla lavagna una sfera in cui verrano indicate le 24 ore, o si mostrerà un orologio. Si dirà che 12 ore sono riservate al giorno (ore diurne) e 12 ore sono riservate alla notte (ore notturne). Spiegare che il giorno è luminoso mentre la notte è buia.

Mostrare figurine rappresentanti attività varie, incitando l'alunno ad analizzarle e ad adattarle ad un determinato periodo di tempo, notte o giorno.

Chiedere loro quali attività si possono svolgere di giorno e quali di notte; cosa notano nel cielo di giorno e cosa di notte.

Passare dopo alla lettura della poesia.

ESERCIZI

Per ogni pensierino far dire allo scolaro se appartiene alla notte o al giorno.

Pinuccia è molto disordinata, quando giocą mette tutto fuori (giorno)
Il vento culla la barchetta al chiaro di luna (notte)
Luca va a scuola con Claudia (_____)
Le stelle sono apparse nel cielo (_____)
Il babbo ritorna a casa all'una del pomeriggio. (_____)
Alle 9 di sera Mario si reca dalla nonna. (_____)

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno distinguerà se una poesia descrive la notte o il giorno con l'ottantacinque per cento di sicurezza.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Differenziazione	Ob. No. AL16
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo la lettura di un racconto e una poesia, ne identificherà una come poesia.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Racconto: I RE MAGI
Poesia: I TRE RE MAGI

Prima di passare alla lettura parallela delle due composizioni letterarie dare un'idea generale dell'argomento di cui trattano.

"Il Signore viene a vivere con gli uomini per salvarli" (questo argomento puo essere un ottimo spunto di preparazione alle festivita natalizie)

"Betlemme - Maria e Giuseppe inutilmente bussano alle locande (alberghi) della città. Tutti gli usci sono chiusi per i poveri pellegrini. Essi vanno erranti nella notte gelida sotto la neve; Maria e tanto stanca. Finalmente, ecco una capanna dove un asino e un bue rimasticano il fieno. Maria entra e si riposa. Si ode una dolce musica; nasce Gesù il Salvatore del mondo.

Una luce meravigliosa è nella capanna e illumina il Bambino che non ha nemmeno una veste che lo ripari dal freddo. Maria lo pone sulla paglia della mangiatoia. Gli angeli scendono dal cielo a destare gli uomini immersi nel sonno - I loro canti armoniosi nello spazio infinito. L'eco ripete: Gloria a Dio nel più alto dei cieli e pace in terra agli uomini di buona volonta" la gente si muove guidata dalla stella verso il Presepe per offrire doni a Gesù"

Dopo questa spiegazione orientativa, leggere le due composizioni ad alta voce e con enfasi cosi da mettere in rilievo la loro differenza.

I TRE RE MAGI[1]

I tre re magi, da lontano
son venuti piano piano
per vedere Gesù Bambino
Una stella tra il turchino
dolcemente col suo raggio
li ha guidati nel lor viaggio.

---

[1]"I Tre Magi" in Noi Due 1 (Milano: Nicola Milano Editore, 1971), p. 57. Reprinted by permission of the publisher.

DOMANDE:

Ricordi due parole che hanno lo stesso codino?
Puoi dare un nome alle parole che hanno uguale codino?
Come chiamerai quella composizione letteraria in cui troverai parole con il codino?
Quando non troverai parole che si rimano come le chiamerai?

ESERCIZI

a) Mettere un cerchio intorno alle parole che hanno il codino no
b) Mettere una crocetta sotto le parole che hanno il codino io

Conclusione/Criterion di Valutazione

L'alunno distinguerà con certezza una poesia da una in prosa dopo che queste gli sono state lette ad alta voce.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Narrativa	Ob. No. AL17
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una storiella letta ad alta voce, ne darà la trama.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Diamo come esempio la seguente storiella.

PAPPAGALLO EDUCATO[1]

Nel paese dei bimbi per benino
c'è un pappagallo dalla voce d'oro.
Tutti vanno a sentirlo. - Per piacere, -
egli chiede - chi mi da da bere?
Vorrei parlare; lei me lo permette?
Posso mangiare? Posso andare a spasso
a fare quattro salti e un po' di chiasso?

Quel pappagallo dalla voce d'oro,
come imparò la buona educazione?
Ascoltando i bimbi per benino
di quel paese proprio d'eccezione.

Leggere la storiella ad alta voce, affinchè essa rimanga piu impressa.

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Dopo fare domande indagatrici inerenti all'argomento della storia:

Conosci il pappagallo dalla voce d'oro?
Mi sai dire chi era?
In che paese viveva?
Che cosa chiedeva ai bambini per benino?
Il pappagallo come imparò la buona educazione?

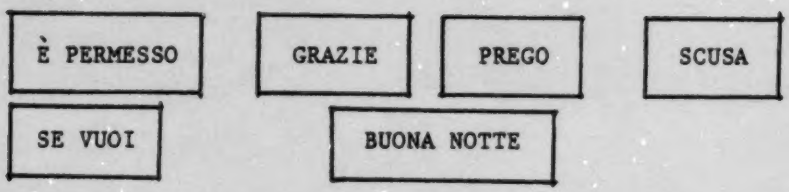
ESERCIZI

L'insegnante potra guidare gli alunni a compilare piccoli cartoncini su cui scriveranno frasi o parole che esprimono buona educazione.

BUON GIORNO	PER FAVORE	BUONA SERA

---

[1]"Pappagallo Educato" in Millevoci-I edited by Genoveffa Liverani (Milano, Italy: Garzanti Aldo Editore, S.p.A., 1966), p.87. Reprinted by permission of the publisher.



Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro racconterà la trama dopo averla ascoltata. L'insegnante ne giudicherà l'abilità narrativa.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Folclore: trama	Ob. No. AL18
OBIETTIVO	L'alunno, dopo aver ascoltato una favola, descriverà gli eventi dell'introduzione, parte centrale e conclusione.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Si suggerisce la favola I TRE PORCELLINI tratta da Prime Avventure nel Mondo della FANTASIA, testi di autori vari, Editore Mondadori.*

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Dopo la lettura della suddetta favola, guidare gli alunni a ricordare gli eventi con le seguenti domande:

Perchè i porcellini hanno lasciato la casa?
Cosa è accaduto al primo porcellino?
Cosa è accaduto al secondo porcellino?
Cosa è accaduto al terzo porcellino?
Dove è finito il lupo birichino?

Per drammatizzare la favola si possono costruire dei piccoli burattini e usarli come personaggi per una recita a due atti.

Conclusione/Criterio di Valutazione

L'alunno descriverà o drammatizzerà gli eventi di una favola che si trovano nell'introduzione, parte centrale e conclusione. All'insegnante resterà il giudizio.

*L'insegnante interessata può prendere il testo in prestito chiamando la scrittrice di questa guida.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Novella: Sviluppo di sequenza del racconto	Ob. No. AL19
OBIETTIVO	L'alunno, dopo aver ascoltato una semplice storia, facendo la parte del personaggio, darà una riproduzione mimica dello sviluppo degli eventi.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Suggeriamo la seguente storia:

MARIOLINA[1]

Mariolina non sa ancora leggere.
Ha soltanto tre anni.
Ma vuole imitare i bambini piu grandi.
Percio prende il giornale.
Poi va a mettersi sulla poltrona del nonno.
Spiega il giornale e finge di interessarsi alle notizie che porta.
Ma, ahime! ha preso il giornale alla rovescia.
Suo fratello entra, la vede, e scoppia a ridere.
-- Mamma, mamma Mariolina legge!
-- Mariolina quasi si offende.
Si alza seria e se ne va a cercare un posticino dove possa leggere in pace.

Cominciare da una lettura ad alta voce per far notare meglio le azioni strane e buffe che rendono particolare il personaggio. Questo aiuterà l'alunno a scoprire la mimica. Nel nostro caso il personaggio e una bambina di nome Mariolina.

ATTIVITA ESPRESSIVE

Mariolina è tanto piccina. Quanti anni ha?
Cosa fa per imitare i bambini piu grandi?
Vuole leggere il giornale, ma ahime! il giornale è....
Il fratellino la vede, e cosa fa?
Alla fine Mariolina cosa decide di fare?

---

[1]"Mariolina" by Meda Frigerio in Noi Due-2 (Milano, Italy: Nicola Milano Editore, 1971),p.14. Reprinted by permission of the publisher.

MOMENTO RIFLESSIVO:

Possiamo rassomigliare questa bambina a una conoscente? A chi? Dimmi il nome. Perchè?

ATTIVITÀ PITTOGRAFICA

Dopo il dialogo indagativo-riflessivo, proponiamo il "disegno interpretativo del personaggio." Questo esercizio sarà il risultato di un accurato impegno interpretativo del fanciullo e l'espressione concreta delle sue facoltà creative.

Il materiale necessario a questa attività sono cartoncini o fogli di carta, pastelli e gessetti colorati. L'alunno sarà invitato a tralciare il profilo di Mariolina. Scaturiranno figurine o disegni buffi, non conviene far caso, sarà appunto attraverso un'analisi accurata di essi che l'insegnante dovrà comprendere e valutare le loro capacità espressive, percettive, estetiche, componenti essenziali per lo sviluppo formativo del fanciullo.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Dopo la lettura di una storia, lo scolaro, interpretando il personaggio darà un'espressione mimica dello sviluppo degli eventi.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Novella: Sviluppo di sequenza del racconto	Ob. No. AL20
OBIETTIVO	L'alunno, dopo la lettura di una storia vera, dovrà ricomporne gli episodi in precisa successione, servendosi di illustrazioni.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

In questa lezione abbiamo ritenuto opportuno trascrivere tre brevi brani, scritti da bambini della prima classe corrispondenti del giornalino "Il cerchio dell'amicizia".

Primo brano: "ANGELICA"
Tre anni fa il mio papà mi aveva portato una tartaruga.
Io ho deciso di chiamarla Angelica perchè e una femmina.
Ogni tanto va in letargo, si sveglia dopo due o tre giorni.
L'ho messa in uno scatolone con sabbia e segatura e lei grattava.
Ho provato a metterla fuori al sole e lei restava ferma.

Secondo brano: "UNA NUOVA COMPAGNA"
Un giorno mentre facevamo il riposo, il Direttore e venuto in classe con una bambina che si chimava Emanuela che era nata in Italia, poi era andata in India per il lavoro di suo papà.
Emanuela non aveva frequentato la scuola; la scuola gliela facevano il papà e la mamma.
Anche se non ha mai frequentato una scuola è una bambina molto brava.

Terzo brano: "POVERO PRATO"
Oggi siamo andati a vedere il prato, vicino alla nostra scuola, che è pieno di rifiuti.
Povero prato! Come lo maltrattano...
Ci sono armai pochi prati intorno al nostro Borgo perchè costruiscono tante case.
Se rovinano anche questi dove andranno a giocare i bambini?

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Si possono invitare gli alunni a ritagliare dai settimanali che trovano in casa: fotografie ricche di particolari, preferibilimente a colori. Dette pagine ammucchiate casualmente a scuola, saranno poi ritagliate in tanti pezzettini di forma quadrata o rettangolare. Si ottengono cosi tante tesserine illustrate che poste in un contenitore sono lasciate a disposizione degli alunni.

Ciascun alunno viene poi invitato a scegliere cinque o sei tesserine secondo criteri vari e soggettivi scelti dai singoli alunni. Compito dell'alunno è poi quello di ordinare le tesserine scelte e di offrire una sequenza di immagini che possa manifestare una storia, suscitare una sensazione, uno stato d'animo particolare... ciò che insomma l'alunno ha immaginato o sentito di fronte alla sequenza delle immagini.

Non tutti gli alunni riusciranno da soli a portare a termine il primo tentativo operativo, alcuni chiederanno di cambiare delle tesserine con quelle dei compagni o con altre rimaste nel contenitore, altri chiederanno di lavorare in gruppo.

È compito dell'insegnante permettere, nei limiti consentiti dalle regole, la massima libertà e di offrire ai bambini tutto l'aiuto necessario per realizzare dei "primi lavori".

Conclusione/Criterio di Valutazione

Dopo aver ascoltato una storia d'un fatto vero, l'alunno raggrupperà una serie di illustrazioni per ricomporne gli episodi.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Novella: Realismo e fantasia.	Ob. No. AL21
OBIETTIVO	L'alunno, dopo la lettura di due storielle, dovrà distinguere quale di essa descriva fatti veri e quale fatti immaginari.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Suggeriamo le seguenti storielle:

Mondo della realtà: IN MONTAGNA ed È CADUTO UN DENTINO
(dal libro Noi due, 1 - Edizione Nicola Milano)

Mondo della fantasia: CAPPUCCETTO ROSSO, BIANCANEVE E I SETTE NANI, IL GATTO CON GLI STIVALI, PUCCETTINO.
(da potersi ricercare in qualsiasi libro di favole)

Leggere una storia immaginaria ad alta voce per rendere chiara la trama. Avviare un dialogo con gli alunni ricco di stimoli immaginativi: su animali che parlano, fate, streghe, maghi. Parlare di magia, delle cose che appaiono e scompaiono alla nostra vista o di animali che si trasformano in persone reali. Incoraggiare gli alunni a raccontare un episodio Irreale che hanno avuto modo di sentire da qualcuno o che abbiano visto in televisione.

Lo stesso procedimento si adotterà per una storia reale. Su questo soggetto reale si trasporterà l'alunno a reflessioni sulle azioni che possono essere veramente compiute nella vita, che si vedono o si osservano.

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Incoraggiare lo scolaro ad inventare una storia. Far dire se la storia inventata descrive fatti reali o immaginari.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Dopo aver ascoltato due storielle, l'alunno dovrà riconoscere quale di essa esprima il mondo della fantasia e quale della realtà.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Novella: Caratterizzazione	Ob. No. AL22
OBIETTIVO	L'alunno, dopo aver ascoltato un racconto d'un fatto vero, dovrà identificare e tratteggiare il carattere dei protagonisti principali.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Come esempio abbiamo scelto le seguenti storielle:

GRAZIELLA[1]

Graziella la massaia di casa, s'alza col sole, si lava, si pettina, cammina piano piano per non svegliare la mamma e il babbo. Disfa il suo lettuccio, per dare aria alle lenzuola, spazza e spolvera la sua cameretta, dove il sole si riflette come in uno specchio.

NICOLETTA E IL TEMPORALE[2]

Nicoletta culla la sua sorellina. Le rimbocca le coperte come una brava mamma. Poi chiude i vetri e le imposte perchè si sta avvicinando il temporale. Non si può lasciare la finestra aperta, sarebbe un'imprudenza: i lampi potrebbero impaurire la sorellina.

La bimba canta: Ninna nanna
Ninna nanna

Dopo poco tempo, lampi e tuoni. Che fragore!
Nicoletta si impaurisce, trema, vorrebbe gridare; ma vede la sorellina che se ne sta quieta e tranquilla nei suo lettino. Allora, per non spaventarla, le si siede vicino e ricomincia a cantare:

Ninna nanna
Ninna nanna

PREPARAZIONE ALLA LETTURA

L'insegnante illustrerà il carattere buono o cattivo del personaggio, darà esempi in cui una persona può definirsi buona o cattiva di animo:

1. Il bambino che aiuta un vecchio ad attraversare la strada si dirà buono.

---

[1]"Graziella" by Francesca Castellino in Noi Due 1 (Milano, Italy: Nicola Milano Editore, 1971), p.78. Reprinted by permission of the publisher.

[2]"Nicoletta E Il Temporale" in Noi Due 1 (Milano: Nicola Milano Editore, 1971) p. 105. Reprinted by permission of the publisher.

2. Il bambino che picchia un altro bambino si dirà cattivo.

Dopo la lettura guidare l'alunno a rivelare le azioni compiute dal personaggio allo scopo di dedurre il carettere buono o cattivo.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Dopo aver ascoltato una storiella, l'alunno dovrà identificare e tratteggiare il carattere di almeno un protagonista.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo A
ABILITÀ SPECIFICA	Dramma: Riconoscimento di un concetto.	Ob. No. AL23
OBIETTIVO	L'alunno, dopo la lettura e recita di una fiaba, la identificherà come dramma.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Alcune scenette per la drammatizzazione si possone ricavare da letture e racconti. Noi abbiamo scelto una scena tratta dalla fiaba di PINOCCHIO.

LA MEDICINA DI PINOCCHIO[1]

Personaggi: Narratore, Pinocchio, Fata, Conigli

Narratore	Pinocchio è a letto con la febbre e la Fata gli porge la purga in un bicchiere.
Fata	Pinocchio, bevila e in pochi giorni sarai guarito.
Pinocchio	È dolce o amara?
Fata	È amara, ma ti fara bene
Pinocchio	Se è amara, non la voglio.
Fata	Bevila. Poi ti darò una pallina di zucchero.
Pinocchio	Prima voglio la pallina di zucchero.
Narratore	Pinocchio ingoia la pallina di zucchero della Fata.
Pinocchio	Bella cosa, se anche lo zucchero fosse una purga!
Fata	Ora bevi.
Pinocchio	Ma è troppo amara! Io non la posso bere. Voglio prima un'altra pallina di zucchero. Poi la berrò...

---

[1] "La Medicina di Pinocchio" by Carlo Collodi in Noi Due-2 (Milano, Italy: Nicola Milano Editore, 1972), p. 32-33. Reprinted by permission of the publisher.

Narratore	La Fata dà un'altra pallina.
Pinocchio	Cosi non la posso bere!
Fata	Perchè?
Pinocchio	Perchè mi da noia il guanciale ai piedi.
Narratore	La Fata gli toglie il guanciale.
Pinocchio	(Scoppia in pianto) Insomma questa acquaccia amara non la voglio bere! No, no, no!
Fata	Ragazzo mio, te ne pentirai.
Pinocchio	Non me me importa.
Fata	La tua malattia è grave.
Pinocchio	Non me ne importa.
Fata	Le febbre ti porterà in poche ore all'altro mondo.
Pinocchio	Non me ne importa.
Narratore	La porta si spalanca ed entrano quattro conigli neri con una bara sulle spalle. Pinocchio si rizza sul letto.
Pinocchio	Che cosa volete da me?
Conigli	Siamo venuti a prenderti.
Pinocchio	A prendermi? Ma io non sono ancora morto.
Conigli	Ancora no; ma ti restano pochi minuti di vita.
Pinocchio	O Fata mia, o Fata mia datemi subito quel bicchiere. Spicciatevi perchè non voglio morire, non voglio morire...(e vuota il bicchiere).
Conigli	Pazienza, sarà per un'altra volta.

Carlo Collodi

<u>Primo momento:</u> Leggere la storia ad alta voce per far notare passi, dialoghi e personaggi.

<u>Secondo momento:</u> Stendere il canovaccio. È necessario un lavoro di gruppo. Tutti sono necessari per discutere e affrontare il problema.

Terzo momento: Stendere il copione con dialoghi e sceneggiature. La presenza dell'insegnante serve ad animare, proporre e stimolare.

Quinto momento: Assegnare le parti. Il gruppo indicherà chi meglio sa svolgere la parte. Ognuno deve avere un copione e dovrà dare la propria interpretazione mimica.

Quinto momento: Le prove. Ognuno dovrà leggere con flessioni vocali adatte. Si possono svolgere le prove con movimenti e rappresentazioni. Possono utilizzarsi i mezzi "audiovisivi": registrazione e macchina da presa. L'alunno noterà i difetti di natura verbale e gestuale e provvederà a migliorare. Si possono stabilire sottofondi musicali, suoni e rumori...

Sesto momento: Allestire le scene e i costumi. I bambini devono scegliere i mezzi necessari.

Settimo momento: Reppresentazione. È utile la collaborazione di tutti: attori, organizzatori, suggeritori ecc.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro, dopo aver ascoltato e presentato una storiella in forma di recita, la identificherà come dramma.

LETTERATURA

Ciclo B

ABILITÀ SPECIFICHE

OBIETTIVO	
BL1 p. 53	Lo scolaro, battendo le mani al ritmo di una poesia letta ad alta voce, acquisterà il concetto del ritmo.
BL2 p. 54	Lo scolaro batterà le mani al ritmo di una poesia letta ad alta voce.
BL3 p. 66	Lo scolaro, ascoltando una poesia letta ad alta voce, darà il verso in rima che manca.
BL4 p.68	Lo scolaro, darà i versi che mancano, dopo aver ascoltato diverse volte la lettura di una poesia.
BL5 p.73	Lo scolaro, dopo aver ascoltato la poesia letta ad alta voce spiegherà le parole illustrate.
BL6 p.76	Lo scolaro illustrerà le parole di una poesia letta ad alta voce.
BL7 p.81	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, imparerà a distinguere cose in gruppi di tre.
BL8 p.85	Lo scolaro capirà che nelle favole le cose sono umanizzate e parlano.
BL9 p.92	Lo scolaro dopo aver ascoltato una poesia umoristica dal contenuto sciocco, darà oralmente il verso che manca.
BL10 p.96	Lo scolaro dopo aver ascoltato una poesia umoristica dal contenuto sciocco, darà oralmente il verso che manca.
BL11 p.98	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia identificherà lo stato d'animo: triste, serio, allegro, ecc..
BL12 p.100	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, identificherà il luogo di azione descritto in essa.
Bl13 p.103	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, identificherà il luogo di azione descritto in essa.
BL14 p.106	Lo scolaro identificherà due poesie, la prima come narrativa, la seconda come lirica.

BL15 p. 116	Lo scolaro distinguerà vari suoni da una poesia letta ad alta voce.
BL16 p.118	Lo scolaro dopo aver ascoltato la lettura di una storia ne capirà lo svolgimento delle azioni per mezzo di figure.
BL17 p.121	Lo scolaro dopo aver ascoltato la lettura di una storiella ne capirà lo svolgimento per mezzo di illustrazioni.
BL18 p.127	Lo scolaro, dopo aver ascoltato la lettura di una storiella vera, ne descriverà la trama con illustrazioni appropriate.
BL19 p.130	Lo scolaro distinguerà la realtà dalla fantasia in una storiella letta ad alta voce.
BL20 p.132	Lo scolaro distinguerà fra due storielle lette ad alta voce, la prima come esempio di realismo l'altra di fantasia.
BL21 p.136	Lo scolaro, dopo la lettura di una storiella folcloristica, assumerà la parte del personaggio principale e descriverà i suoi sentimenti in seguito allo svolgimento di certi avvenimenti.
BL22 p.137	Lo scolaro, dopo aver ascoltato un racconto di un fatto vero e un altro immaginario, identificherà quello vero.
BL23 p.140	Lo scolaro, dopo la lettura e recita di una fiaba, la identificherà come dramma.
BL24 p.153	Lo scolaro, dopo la lettura e recita di una fiaba, la identificherà come dramma.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Ritmo	Ob. No. BL1
OBIETTIVO	Lo scolaro, battendo le mani al ritmo di una poesia letta ad alta voce, acquisterà il concetto del ritmo.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Poesia da leggere o recitare:

CAVALLINO GALOPPA GALOPPA[1]

Cavallino galoppa galoppa
ch'io ben saldo ti ..o sulla groppa;
col frustino e la briglia per mano
cavallin voglio andare lontano...

E stasera giacchè non ho sonno
cavallin voglio andare dal nonno,
dal nonnino così caro e bello
che sa bene che son ghiottoncello

ed ha sempre per me un biscottino.
Trotta trotta mio bel cavallino.
Se avrà il nonno un biscotto per me
cavallin farò a mezzo con te!

Leggere ad alta voce o recitare questa poesia in modo molto ritmico mentre la classe ascolta ad occhi chiusi. Rileggere mentre gli scolari si dondolano al suono del ritmo.

Si può anche fare ascoltare questa poesia registrata su un nastro dall'insegnante. Lasciare che gli acolari recitino i versi possibilmente a suono di musica.

Fare ascoltare il nastro e lasciare che gli scolari recitino i versi e battino le mani a tempo del ritmo.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro accompagnerà il ritmo della poesia battendo le mani. Il risultato sarà giudicato dall'insegnante.

---

[1]"Cavallino Galoppa Galoppa" by Jolanda Colombini Monti in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p. 12. Reprinted by permission of the publisher.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Ritmo	Ob. No. BL2
OBIETTIVO	Lo scolaro batterà le mani al ritmo di una poesia letta ad alta voce.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

IMPARIAMO A RIFLETTERE

Per preparare lo scolaro a capire il significato della poesia, l'insegnante farà domande simili a quelle che seguono e gli scolari daranno una risposta appropriata.

Come si chiamano quelli che vivono in America?
Come si chiamano quelli che vivono in Russia?
Come si chiamano quelli che vivono in Francia?
Guardiamoci l'un l'altro: siamo tutti uguali?
Il colore della nostra pelle è uguale?
I bambini Russi sono diversi da noi?
I bambini Americani sono diversi da quelli Cinesi?
Ci sono bambini in tutto il mondo?
Cosa facciamo quando incontriamo un bambino?
Se questo bambino è diverso da noi e parla una lingua che noi non comprendiamo come ci comportiamo?
Perchè i bambini di tutto il mondo si chiamano "fratelli"?

Mostrare all'alunno un globo o carta geografica e indicare i vari continenti e le varie nazioni.

Dire così: "Ecco l'America, qui vivono i bambini Americani"
"Ecco la Russia, qui vivono i bambini Russi"
"Ecco il Giappone, qui vivono i bambini Giapponesi"

Fornirsi di cartelloni murali che rappresentano bambini di tutto il mondo. Indicare il bambino russo, il bambino negro, quello cinese ecc.

La poesia di Rodari è stata scelta col criterio di avviare lo scolaro al concetto di fratellanza oltre che all'apprendimento del ritmo.

Leggere la poesia in modo da farne sentire bene il ritmo. Mettere l'enfasi sulle parole in cui terminano i versi della poesia, come: bambini, abissini, russi, ecc., dove è possibile trovare il ritmo.

Gli scolari si prenderanno per mano e formeranno un cerchio. Faranno un girotondo mentre l'insegnante rileggerà la poesia.

In un secondo tempo, quando la scolaresca avrà appreso bene il ritmo della poesia, si prenderanno per mano, formeranno un cerchio e faranno un girotondo, questa volta saltellando alla cadenza del ritmo.

GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO[1]

Filastrocca per tutti i bambini,
per gli italiani e per gli abissini,
per i russi e per gli inglesi,
gli americani ed i francesi.
per quelli neri come il carbone,
per quelli rossi come il mattone,
per quelli gialli che stanno in Cina
dove è sera se qui è mattina,
per quelli che stanno in mezzo ai ghiacci
e dormono dentro un sacco di stracci,
per quelli che stanno nella foresta
dove le scimmie fan sempre festa,
per quelli che stanno di quà o di là
in campagna od in città
per i bambini di tutto il mondo
che fanno un grande girotondo.

La poesia illustrata che segue servirà a rafforzare nello scolaro l'abilità di sostituire la parola alla figura. Leggere la poesia per intero, (attraverso un retroproiettore), poi incoraggiare la scolaresca a recitarla collettivamente e individualmente.

Diversi foglietti sono stati disegnati con figurine per l'apprendimento dei vocaboli scritti. Distribuire un foglietto alla volta e incoraggiare ogni scolaro a scrivere diverse volte la parola appropriata accanto ad ogni figura. Se la scolaresca trova difficile lo scrivere senza una guida, le parole potranno essere aggiunte sul fondo del foglio oppure scritte sulla lavagna, in questo modo non restera all'alunno che la scelta del vacabolo appropriato.

ATTIVITÀ DI LAVORO INDIVIDUALE O COLLETTIVO

A scopo di approfondire il concetto della fratellanza, incoraggiate gli scolari a creare un collage. Troveranno a casa delle riviste gia lette, taglieranno visi di bambini o di adulti, li porteranno in classe. La scolaresca sarà divisa in due o tre gruppi. Ogni gruppo eseguirà la propria creazione dei "bambini del mondo."

Se lo scolaro preferirà, potrà lavorare da solo creando il proprio collage.

---

[1]"Girotondo di Tutto Il Mondo" by Gianni Rodari in Noi Due-2 (Milano, Italy: Nicola Milano Editore, 1972), p. 144. Reprinted by permission of the publisher.

Durante il periodo Natalizio, sarà opportuno adattare la seguente filastrocca:

DICEMBRE[1]

Evviva! Evviva! Evviva!
Gesù Bambino arriva!
Per la festività
scintilla la città.
Io corro per la via
colmo di allegria.
Luci, colori, suoni,
presepi, abeti, doni.
Quante vetrine in festa!
Ho mille idee in testa.
Che cosa straordinaria:
Natale è pur nell'aria!
La neve, nell'attesa
dal cielo è già discesa.
Il freddo è più pungente
ma il cuore non lo sente.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro batterà le mani o saltellerà al ritmo della poesia. Il risultato sarà giudicato dall'insegnante.

[1]"Dicembre" in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1967), p. 72. Reprinted by permission of the publisher.

GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO

Filastrocca per tutti i

per gli

e per gli

per i

e per gli

gli

ed i

per quelli

come il

per quelli

come il

per quelli

che stanno in

dove è

se qui è

GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO - Pagina 2

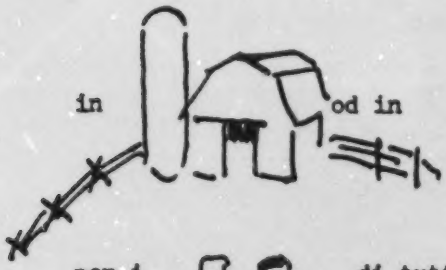
per quelli che stanno in mezzo ai

e dentro un di stracci

per quelli che stanno nella

dove le fan sempre festa

per quelli che stanno di quà e di là,

in  od in

per i di tutto il

che fanno un grande

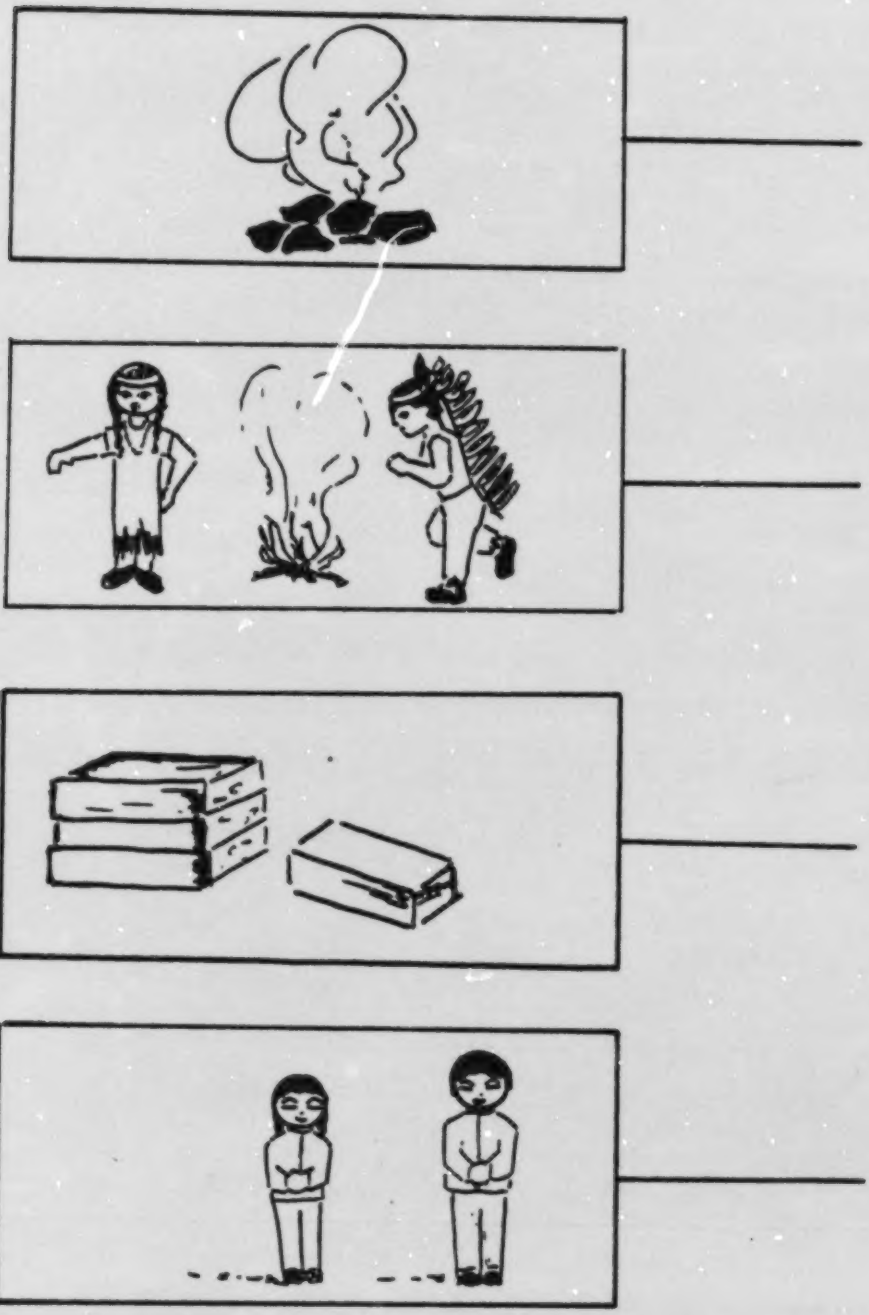
GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO
(ESERCIZI)

GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO

(ESERCIZI)

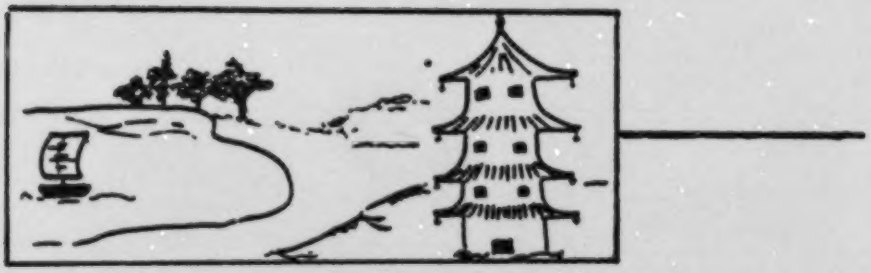
GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO

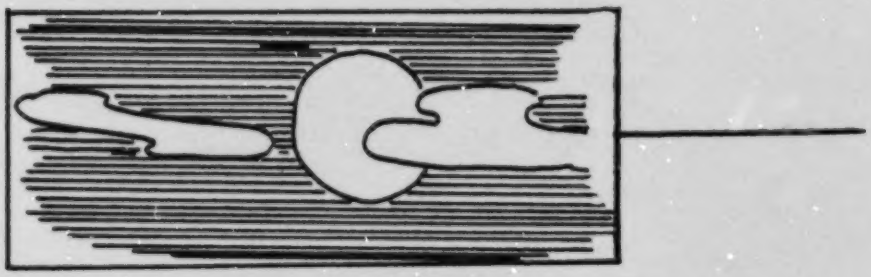
(ESERCIZI)



GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO

(ESERCIZI)



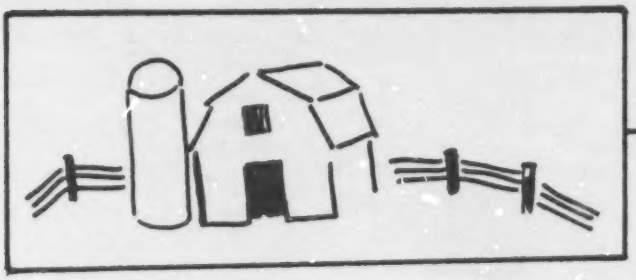


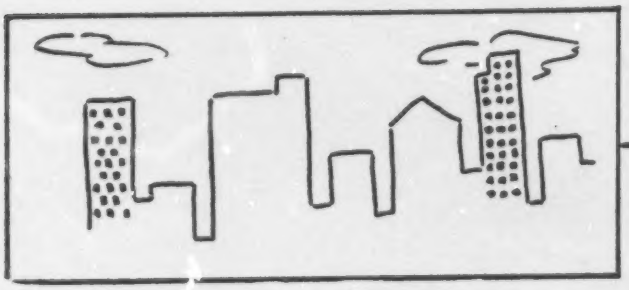
GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO

(ESERCIZI)

GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO

(ESERCIZI)





GIROTONDO DI TUTTO IL MONDO

(ESERCIZI)

Risposte per gli esercizi di Girotondo di tutto il mondo:

1. I bambini
2. Gli Italiani
3. Gli abissini
4. I russi
5. Gli inglesi
6. Gli americani
7. I francesi
8. I Negri
9. Il carbone
10. I rossi
11. Il mattone
12. I gialli
13. In Cina
14. Sera
15. Mattina
16. I ghiacci
17. Dormono
18. Sacco
19. Stracci
20. La foresta
21. Le scimmie
22. In campagna
23. In città
24. Il mondo
25. Girotondo

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Rima	Ob. No. BL3
OBIETTIVO	Lo scolaro, ascoltando una poesia letta ad alta voce, darà il verso in rima che manca.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Poesia proposta: Filastrocca della lana

Leggere la poesia ad alta voce, accentuare la rima dei versi ripetuti. Poi rileggere ed invitare lo scolaro a ripetere insieme l'ultimo verso della strofa.

FILASTROCCA DELLA LANA[1]

Filastrocca della lana
salta e gracida la rana
vola e trilla l'uccellino
corre e abbaia il cagnolino
tesse tesse il buon ragnetto
la sua tela nel buchetto
va sul fiore la farfalla
l'anatroccolo sta a galla.

Filastrocca canta canta
la mia lana e ancora tanta
voglio fare una vestina
alla bella mia bambina
voglio fare una cuffietta
alla bella mia bimbetta
due scarpette e due guantini
per le mani ed i piedini.

---

[1]"Filastrocca della Lana" by Mamma Serena in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p. A., 1974), p. 23. Reprinted by permission of the publisher.

Fila fila filastrocca
fila fila della rocca
dentro il nido c'è l'uccello
nell'ovile c'è l'agnello
c'è la mucca nella stalla
col cavallo e la cavalla
nel pollame stretti stretti
ci son polli e pulcinetti.

Filastrocca della lana
la matassa si dipana
il gomitolo si fa
guai se il gatto lo vedrà
se fa tutto un garbuglio
e chissà che guazzabuglio
verrà fuori un quarantotto
ed il filo sara rotto.

Filastrocca lenta lenta
la piccina s'addormenta
piano piano piano piano
con il filo stretto in mano.

Nel rileggere la poesia diverse volte, lo scolaro dovrà dare gli ultimi due versi della stessa strofa, poi gli ultimi tre, gli ultimi quattro e così via. Questo esercizio va fatto per ogni strofa.

L'insegnante, se crede opportuno, potrà esprimersi nel seguente modo: "Vi leggerò una filastrocca voi mi direte quel che viene dopo ogni volta che mi fermo."

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro darà i versi mancanti dopo aver ascoltato la poesia due o tre volte. Non è necessario che le parole coincidino esattamente a quelle della poesia.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Rima	Ob. No. 3L4
OBIETTIVO	Lo scolaro, darà i versi che mancano, dopo aver ascoltato diverse volte la lettura di una poesia.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Diamo come esempio la Filastrocca Dell'Autunno di O. Cicogna tratta da La Vita Scolastica, 1 ottobre '74 No. 1, p. 77.*

Leggere la filastrocca diverse volte mettendo l'enfasi sulle parole che fanno rima, come per esempio: lento-vento; bambino-uccellion, ecc.

Domandare alla scolaresca qual è la parola che fa rima con lento, bambino, uccellino ecc.

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Per approfondire il concetto di natura che si trova nella poesia, sarà bene lasciare che gli scolari esprimino il proprio parere sull'autunno, il clima, gli animali ecc.

Per agevolare lo scolaro a riflettere e ad esprimersi oralmente fare le seguenti domande:

Com'è il tempo in autunno?
Cosa fanno gli uccelli in autunno?
Dov'è la casa degli uccelli?
Dov'è la casa del cagnolino?
Dove vive il gatto?
Dove vive il ranocchio?
Avete paura quando c'è vento? Perchè?

---

*L'insegnante interessata può prendere in prestito il fascicolo La Vita Scolastica chiamando la scrittrice di questa guida.

Rileggiamo la poesia insieme..... (per mezzo di un proiettore). La scolaresca reciterà la poesia soffermandosi su ciascun verso. Sottolineare le parole in rima, dopo che lo scolaro stesso le ha suggerite. Lasciare che la scolaresca trovi altre parole da aggiungere vicino a: vento, uccellino ecc.

Per esempio:

, → cento
frumento
momento
violento
spento

, → spazzino
ragazzino
nipotino
carino
codino

, → pesciolino
vicino
mulino
fratellino
spuntino

l → uccello
monello
fratello
fardello
cappello

ATTIVITÀ DI LAVORO INDIVIDUALE E COLLETTIVO

Per mezzo di un proiettore mostrare la poesia illustrata. Gli scolari daranno la parola per ogni illustrazione.

Distribuire i foglietti (vedi pagine seguenti) invitando tutti gli alunni ad illustrare ciascuna frase della filastrocca.

I più bravi ed espressivi potranno comporre una propria poesia.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro darà i versi in rima che mancano dopo aver ascoltato la lettura della poesia due o tre volte.

LA FILASTROCCA DELL'AUTUNNO

Quando lento lento

e fa e tira

nella sta il

nel suo

LA FILASTROCCA DELL'AUTUNNO
(Pagina 2)

nella

il

presso il

il mio

e il

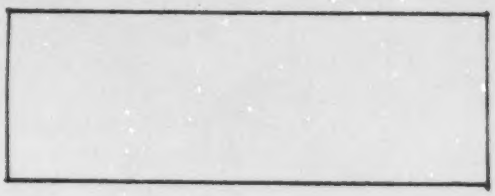
senza

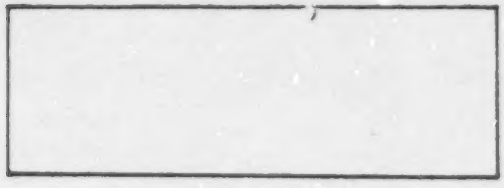
sotto il

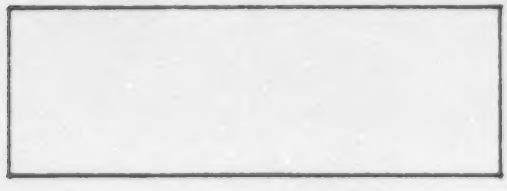
sta bel bello!

LA FILASTROCCA DELL'AUTUNNO

Illustrazioni







ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Parole illustrate	Ob. No. BL5
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato la poesia letta ad alta voce spiegherà le parole illustrate.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Per aiutare lo scolaro ad immaginare le parole illustrate, fornirsi di una serie di figure.

Mostrare le figure delle parole che seguono e discuterle.

cervo
bosco
cefalo
mare
focolare
cella

cece
scodella
bimbo
vecchina
ape

Leggere la poesia che segue due o tre volte mettendo l'enfasi sulle parole sopra elencate.

LA VECCHINA[1]

C'è un cervo nel bosco,
c'è un cefalo in mare
c'è cenere e cenere
nel mio focolare;
c'è un ape che ronza
intorno alla cella,
c'è un cece soltanto
in questa scodella...
Oh, povera cena
per me miserella!
C'è un bimbo gentile
che dia quel che può
a questa vecchina
piccina - picciò?

Rileggere ora la poesia tralasciando ognuna delle parole sopra elencate. Lasciare che gli studenti forniscano le parole mancanti mentre l'insegnante indica col dito le figure appropriate.

---

[1]"La Vecchina piccina picciò" in UNOVE LETTURE PER UN ANNO Vol. I edited by Giovanni Kierek and Dea Duranti (Milano, Italy: Aldo Garzanti Editore s.p.a., 1974) Reprinted by permission of the publisher

Esempio:

Insegnante	Scolari
C'è un ..... nel bosco,	C'è un cervo nel bosco
C'è un ..... in mare,	C'è un cefalo in mare

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Per aiutare lo scolaro all'apprendimento della poesia fare le seguenti domande:

Insegnante	Scolari
Dov'è la vecchia?	Probabilmente a casa sua.
Cosa fa la vecchia?	È seduta.
Com'è vestita?	Ha un vestito lungo, uno scialle, un fular in testa.
Siete mai stati in un bosco?	Sì,
Cos'avete visto?	Alberi altissimi, piante selvatiche, cespugli, animali selvatici ecc.
Cosa fa l'ape?	L'ape fa il miele.

ATTIVITÀ PITTOGRAFICHE

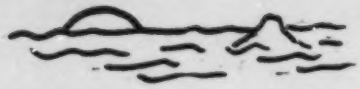
Invitare lo scolaro a disegnare un pesce, un animale selvatico, ecc.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Per ogni oggetto illustrato, lo scolaro darà due o più caratteristiche.

LA VECCHINA

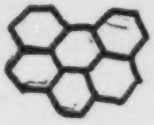
C'è un nel ,

c'è un in 

c'è cenere e cenere

nel mio

c'è un che ronza

attorno alla 

c'è un soltanto

in questa

Oh, povera cena

per me miserella !

e un gentile

che dia quel che può

a questa

piccina - piccia ?

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Parole Illustrate	Ob. No. B6
OBIETTIVO	Lo scolaro illustrerà le parole di una poesia letta ad alta voce.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Insegnare agli alunni ad osservare le cose più familiari, l'ambiente in cui si vive, poichè è proprio questo che può sfuggire a molti di loro.

IMPARIAMO AD OSSERVARE

L'insegnante farà le seguenti domande invitando gli studenti a dare una risposta adatta.

Che tempo fa oggi?
Com'è il cielo?
Com'è il cielo quando c'è la pioggia, il temporale, ecc.?
Com'è il cielo dopo un temporale?
Cosa vedete in cielo dopo un temporale?

Ascoltate questa poesia...

DOPO LA PIOGGIA[1]

Dopo la pioggia viene il sereno,
brilla in cielo l'arcobaleno:
e come un ponte imbandierato
e il sole vi passa, festeggiato.
È bello guardare a naso in sù
le sue bandiere rosse e blu.
Però lo si vede - questo è il male -
soltanto dopo il temporale.
Non sarebbe più conveniente
il temporale non farlo per niente?
Un arcobaleno senza tempesta,
questa sì sarebbe una festa.
Sarebbe una festa per tutta la terra
fare la pace prima della guerra.

---

[1] "Dopo La Pioggia" by Gianni Rodari In I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1974), p. 94. Reprinted by permission of the publishers.

Rileggere la poesia invitando la scolaresca a chiudere gli occhi.

Dopo la lettura domandare che cosa hanno immaginato. Gli scolari avranno immaginato probabilmente:

la pioggia	il naso
il cielo	la tempesta
l'arcobaleno	la festa
il ponte	la terra
la bandiera	la pace
	la guerra

Scrivere dopo sulla lavagna tutte le parole immaginate dagli scolari facendone una lista. Se lo scolaro avrà immaginato altre cose basate sulla sua esperienza personale se ne farà anche di questa una lista sulla lavagna.

Sarà bene procurarsi, se è possibile, figure che illustrano ognuna delle parole sopra indicate.

Per agevolare ancora di più lo sviluppo d'immaginazione nello scolaro, sarà bene che la poesia venga preparata con illustrazioni. Rileggere la poesia dando alla scolaresca modo di sostituire alla figura la parola che manca (vedi pagina che segue).

Mostrare la poesia attraverso un retroproiettore, oppure su un cartellone murale. Se l'insegnante è abile nel disegno potrà fare gli schizzi al momento della spiegazione. Lasciare che la scolaresca legga collettivamente ogni frase man mano che viene disegnata.

MOMENTO RIFLESSIVO

Le due ultime righe della poesia indicano l'idea della fratellanza Sarà opportuno parlare sull'argomento.

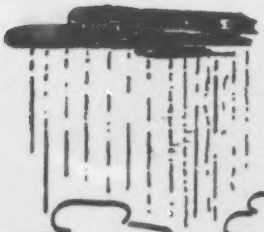
Ecco alcune idee:

A che serve la guerra?
C'è guerra o armonia in questa classe?
E se ci fosse la guerra che succederebbe?
Vi è capitato di aver litigato con qualche amico?
Cos'è successo? Vi siete fatti male? Siete stati puniti? Da chi? A che serve litigare?

ESPRESSIONE PITTOGRAFICA

Distribuire i foglietti Esercizi d'illustrazioni incoraggiando lo scolaro a creare le sue illustrazioni che rifletteranno le proprie esperienze.

DOPO LA PIOGGIA

Dopo la  viene il sereno,

brilla in

e come un

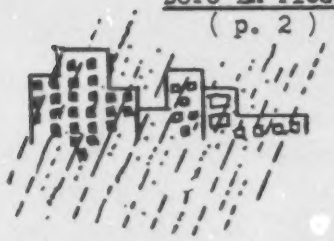
e il vi passa, festeggiato.

È bello guardare a

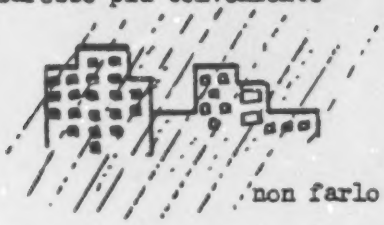
le sue rosse e blù

Però lo si -questo è il male-

DOPO LA PIOGGIA
(p. 2)

soltanto dopo il 

Non sarebbe piu conveniente

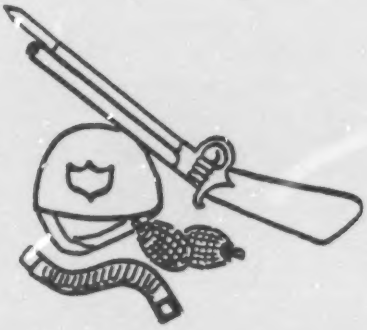


il non farlo per niente?

Un senza

questa sì sarebbe una festa.

Sarebbe una festa per tutta

fare la prima della 

I seguenti esercizi illustrativi agevoleranno l'immaginazione dello scolaro:

Raffigurate una o piu delle seguenti parole:

pioggia	tempesta
cielo	festa
arcobaleno	terra
ponte	pace
bandiere	guerra
naso	sole

oppure

Raffigurate una tempesta o un giorno sereno.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro darà i versi in rima che mancano dopo aver ascoltato la lettura della poesia due o tre volte.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Sviluppo di concetto	Ob. No. BL7
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, imparerà a distinguere cose in gruppi di tre.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Preparare lo scolaro alla poesia, mostrando diverse cose in gruppi di tre. Disegnare un gruppo sulla lavagna, per esempio tre stelle.

IMPARA A DIR CON ME
TREDICI, TRENTA E TRENTATRE [1]

Tre farfalle colorate,
trenta rose profumate
trenta belle margherite
fanno insieme primavera.
Tre colori ha la bandiera,
tre stelline fanno sera.
Tre anatrelle fanno il bagno
con le rane nello stagno.
Tre leprotti fan le gare
trenta triglie van per mare.
Tre rintocchi ha la campana,
trenta perle ha la collana.
- Filastrocca, ma perchè
devo dire trentatre?
- Per parlare con la gente
che ti ascolta, che ti sente,
è importante far capire
tutto quello che vuoi dire.
Devi quindi pronunciare
le parole in modo chiaro.
Ricominicia allor con me
a ripeter trentatre.

Il giorno prima l'insegnante preparerà l'aula con diverse figure, farà tre copie di ogni figura e le raggrupperà in modo tale da dare l'idea dell'insieme del tre.

---

[1] "Impara a Dir con Me Tredici, Trenta e Trentatre" in Noi e IL Mondo (Milano: Minerva Italica S.p. A Editrice, 1973), p. 91. Reprinted by permission of the publisher.

L'insegnante incoraggerà lo scolaro ad osservare le cose intorno a sè.

Insegnante	Scolaro #1
Guardate l'aula vedete cose in gruppi di tre?	Vedo tre.....
	Scolaro #2
	Vedo tre.....
	Scolaro #3
	Vedo tre.....

Continuare finchè tutte le figure in tre sono state nominate. Per sviluppare di più il concetto del tre fare le seguenti domande:

Insegnante	Scolaro
Guardate attraverso la finestra, che cosa vedete fuori in gruppi di tre?	Le risposte rifletteranno l'esperienza dello scolaro.
A casa vedete qualcosa in gruppi di tre?	

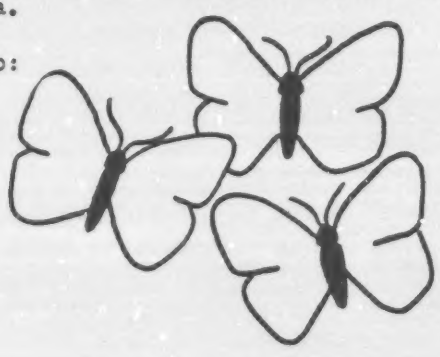
Leggere la poesia almeno due o tre volte mostrando la figura appropriata ogni volta che si nomina il tre.

Esempio:
tre farfalle...
tre colori.....
tre anatrelle..
tre leprotti...
tre rintocchi..

Per rinforzare il concetto del tre rileggere la poesia da una trasparenza per mezzo di un retroproiettore. (vedi pagina che segue).

Per esercitare a scrivere in bella calligrafia distribuire il foglio della pagina seguente. L'insegnante scriverà la prima riga sulla lavagna.

Esempio:



tre farfalle

tre farfalle

Gli scolari che finiscono prima possono disegnare altre cose in gruppi di tre.

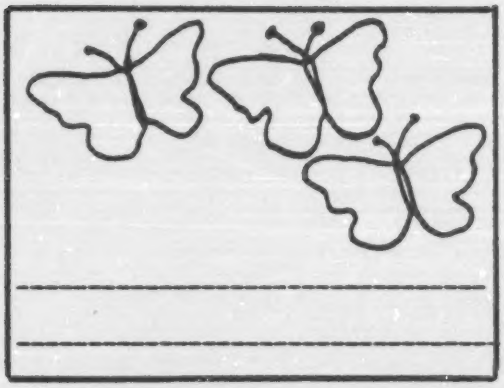
Conclusione/Criterio di Valutazione

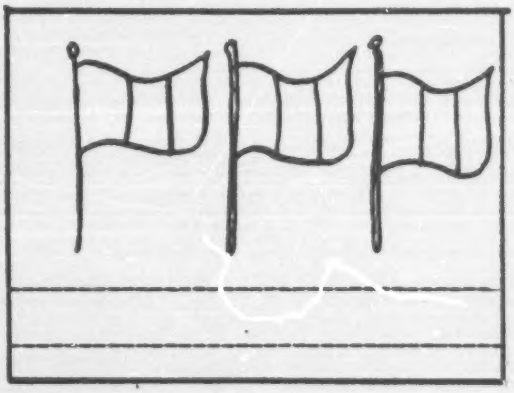
In un'ambiente di casa o di scuola, lo scolaro saprà vedere e osservare le cose messe in gruppi di tre.

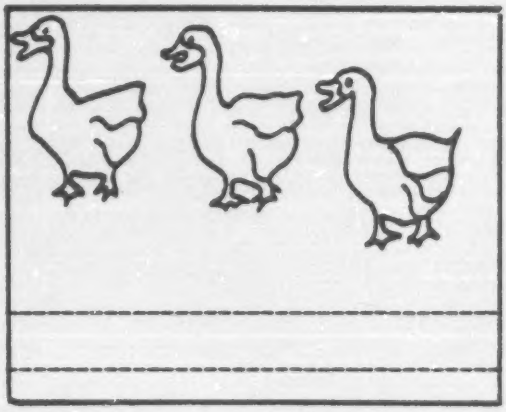
ESERCIZI DI SCRITTURA

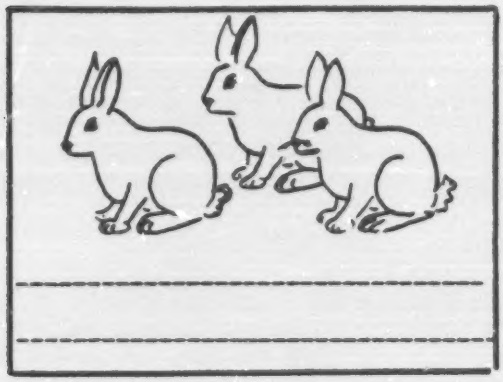
Impara a dir con me....

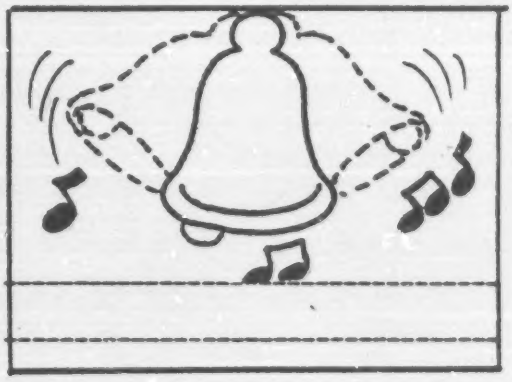
Per ogni figura scrivi in bella calligrafia le parole appropriate almeno due volte.











ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Novella: Personificazione	Ob. No. BL8
OBIETTIVO	Lo scolaro capirà che nelle favole le cose sono umanizzate e parlano.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Il concetto di personificazione verrà presentato per mezzo di un racconto.

IL SEMAFORO E LO STOP[1]

Una notte, mentre la città dormiva, alcuni segnali stradali se ne andarono insieme a fare un giro per la piazza per sgranchirsi le gambe a fare quattro chiacchiere.

- Che vita! - disse il semaforo - Tutto il giorno a fare l'occhiolino alla gente: verde, giallo, rosso. Quando vedo bambini, poi, tento di improvvisare anche qualche rima per aiutarli a stare più attenti.

Dico, per esempio:

Sono verde come l'erba passate ometti in erba!

Sono rosso bisogna aspettare
non tocca a voi passare!

Sono giallo, aspettate, tra un pò
divento rosso e passar non si può!

- Molti bambini mi ascoltano; alcuni, purtroppo no. Allora molte volte succedono disgrazie.

- Non me lo dire - disse lo stop. - Io mi prendo di quelle paure!

- Proprio oggi alcuni bambini correvano verso di me ridendo e scherzando.

Ho gridato: "Fermatevi!" Niente.

Non mi hanno dato ascolto e sono passati. Ho sentito un gran cigolare di freni e delle grida.

---

[1]"Il Semaforo e lo Stop" in Il Punto di Partenza 1 (Milano: Nicola Milano Editore, 1973), pp. 110-111. Reprinted by permission of the publisher.

Un bambino è stato investito da un'auto e l'hanno portato all'ospedale.

Il cielo cominciava a schiarirsi e bisognava andarsene. I segnali stradali si salutarono e tornarono al loro posto.

Prima di iniziare la lettura della storia presentare la seguente nomenclatura. Procurarsi delle figure o dei cartelloni murali per illustrarne il significato. (Vedi fogli illustrati).

Nomenclatura:

I segnali stradali
Il semaforo
L'occhiolino
L'erba
L'ometto
Lo stop
Il cielo

Correre
Fermatevi
Un cigolare di freni
Un bambino
Investire
L'auto
L'ospedale
L'ambulanza

Dopo la lettura della storia si potranno fare le seguenti domande:

Ci sono dei segnali stradali nei dintorni della scuola?

Ci sono dei semafori nei dintorni della scuola?

Quali sono i colori dei semafori?

Cosa facciamo quando vediamo il verde, il rosso, il giallo?

Avete mai visto un semaforo che parla?

Avete mai visto uno stop che cammina?

Sono felici il semaforo e lo stop? Perchè?

Questa è una storia vera?

È vero che alcuni bambini non prestano attenzione ai segnali stradali?

Avete mai visto un incidente stradale?

Che cosa è accaduto?

Chi va in ospedale, e perchè?

Cosa fanno le ambulanze?

Dopo aver discusso la storia far rivedere le illustrazioni in modo tale che lo scolaro sappia identificarle oralmente. Distribuire poi fogli illustrati su cui lo scolaro farà esercizi di bella scrittura (vedi fogli che seguono).

ESERCIZI DI ESPRESSIONE PITTOGRAFICA

Invitare lo scolaro a disegnare un semaforo dal viso felice e sorridente ed un'altro dal viso serio e triste.

ESERCIZI DI MEMORIZZAZIONE

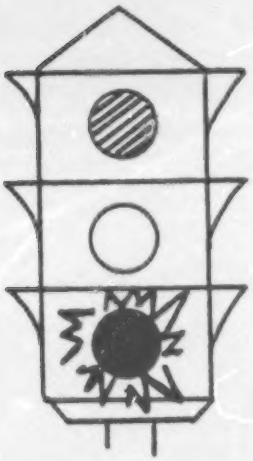
Distribuire il foglio seguente e incoraggiare lo scolaro a copiare i versetti e impararli a memoria.

Conclusione/Criterio di Valutazione

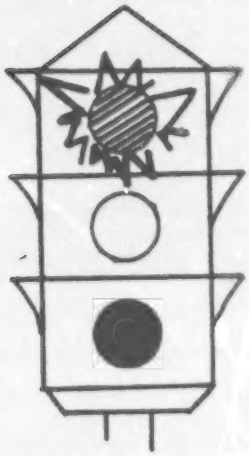
In una storia con elementi di personificazione lo scolaro la identificherà come tale.

ESERCIZI

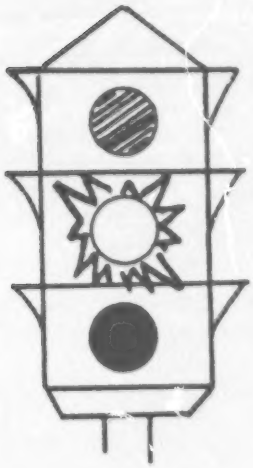
Copia le parole in bella calligrafia e impara i versetti a memoria:



Sono verde come l'erba passate
cmetti in erba!



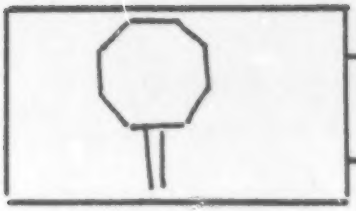
Sono rosso bisogna aspettare non
tocca a noi passare!

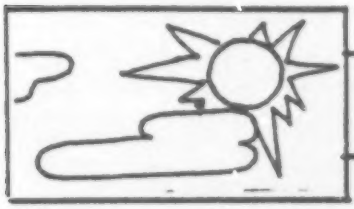


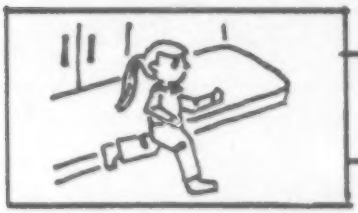
Sono giallo, aspettate, tra un po'
divento rosso e passar non si puo!

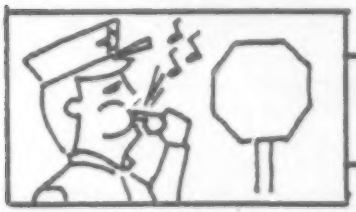
ESERCIZI DI SCRITTURA

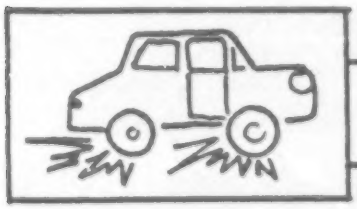
Scrivere tre volte la parola adatta in bella calligrafia.





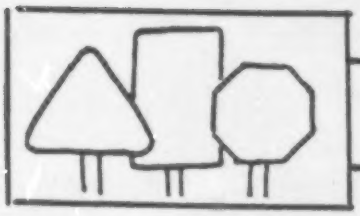


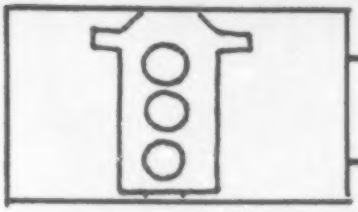


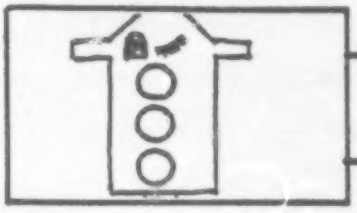


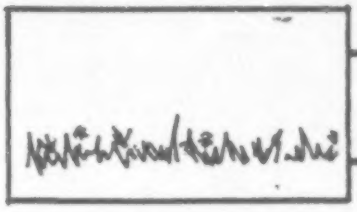
ESERCIZI DI SCRITTURA

Scrivere tre volte la parola adatta in bella calligrafia



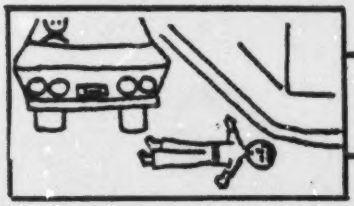


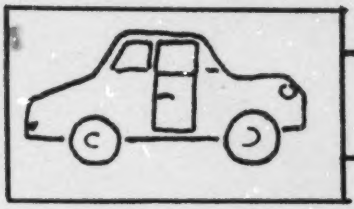


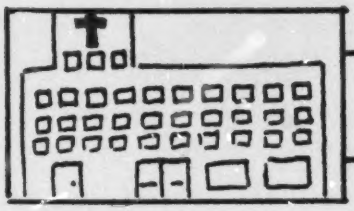


ESERCIZI DI SCRITTURA

Scrivere tre volte la parola adatta in bella calligrafia.







ABILITÀ	Apprendimento di Lettura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Senso Umoristico	Ob. No. BL9
OBIETTIVO	Lo scolaro dopo aver ascoltato una poesia umoristica dal contenuto sciocco, darà oralmente il verso che manca.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Leggere la seguente poesia due o tre volte per intero.

SCIOCCHEZZE

Una stella sul cappello
una rana sull'ombrello.

Una palla sul nasino
che faceva l'occhiolino

La gallina va sulla loggia
perchè li c'è tanta pioggia.

L'asinello ha una gonnella
per mandarla in una padella.

Piano piano il sole va
a passeggio per la città.

Nancy Parato Goldhagen
Scrittrice della Guida alla Lettura.

Rileggere la poesia diverse volte tralasciando prima le parole in rima, invitando lo scolaro a dare la parola in rima e poi a dare il verso intero.

Incoraggiare dopo cinque volontari ad imparare a memoria una strofa ciascuno.

Ascoltando e ripetendo la poesia in questo modo, gli scolari riusciranno ad impararla a memoria.

Infine invitarli cinque per volta a presentarsi di fronte alla classe per recitare tutta la poesia.

Per approfondire il senso umoristico della poesia distribuire i seguenti foglietti illustrativi.

Conclusione/Criterio di Valutazione

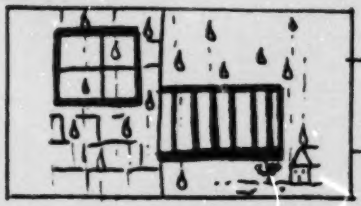
Con l'aiuto delle illustrazioni o senza, lo scolaro riuscirà a dare oralmente il verso che manca.

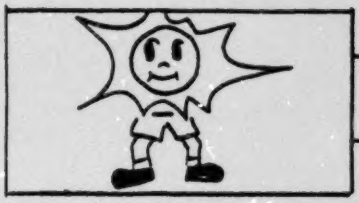
ESERCIZI DI SCRITTURA

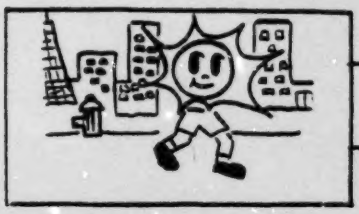
Per ogni illustrazione scrivi in bella calligrafia i versetti che mancano.

ESERCIZI DI SCRITTURA

Per ogni illustrazione scrivi in bella calligrafia i versetti che mancano.







ABILITÀ	Apprendimento di Lettura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Senso Umoristico	Ob. No. BL10
OBIETTIVO	Lo scolaro dopo aver ascoltato una poesia umoristica dal contenuto sciocco, darà oralmente il verso che manca.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Leggere la seguente poesia due o tre volte per intero.

DIN DON DAN DOMANI È FESTA[1]

Din don dan domani è festa
si mangia la minestra

la minestra non mi piace
si mangia pane e brace

la brace è troppo nera
si mangia pane e pera

la pera è troppo bianca
si mangia pane e panca

la panca è troppo dura
si va a letto addirittura.

Rileggere la poesia diverse volte tralasciando prima le parole in rima (minestra, brace, ecc.) invitando lo scolaro a dare la parola in rima e poi dare il verso intero.

Incoraggiare dopo cinque volontari ad imparare a memoria una strofa ciascuno.

Ascoltando e ripetendo la poesia in questo modo, gli scolari riusciranno ad impararla a memoria.

Infine invitarli cinque per volta a presentarsi di fronte alla classe per recitare tutta la poesia.

Per approfondire il senso umoristico della poesia sarà bene distribuire foglietti illustrativi possibilmente creati dall'insegnante (vedi lezioni precedenti).

---

[1] "Din Don Dan Domani E Festa" in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1974), p. 221. Reprinted by permission of the publisher.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Con l'aiuto delle illustrazioni o senza, lo scolaro riuscirà a dare oralmente il verso che manca.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Disposizione D'animo	Ob. No. BL11
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia identificherà lo stato d'animo: triste, serio, allegro, ecc..	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Uno stato d'animo verrà presentato attraverso la lettura di una poesia.

MASCHERINE[1]

Su, bambini! Ci dovremo mascherare,
metter su baffi e barbone,
ben dipinti col barbone,
nel solaio ricercare
qualche naso di cartone,
qualche vecchio mantellino,
rosso, blu, verde, giallino.
Che la casa
tutta invasa
di risate e canti sia!
Viva, viva l'allegria!

Preparare lo scolaro all'ascolto della poesia facendo un dialogo su cose tristi, allegre, serie, ecc..

Insegnante	Scolaro (Le risposte rispecchieranno lo stato d'animo dello scolaro)
Quando siete allegri?	Quando qualcuno mi fa male.
	Quando il papà parte.
Quando siete allegri?	Quando c'è una festa.
Quando siete seri?	Quando siamo a scuola.
Quando siete felici?	Quando il papà rincasa.
	Quando il papà torna da un viaggio.

Leggere la poesia ad alta voce indicando con una bacchetta i vari cartelloni murali di note maschere italiane.

---

[1]"Mascherine" by R. Rompato in MILLEVOCI -2 edited by Genoveffa Liverani (Milano, Italy: ALDO GARZANTI EDITORE s.p.a., 1966) Reprinted by permission of the publisher

Insegnante	Scolaro
Mi sapete dire se questa è una poesia triste, allegra o seria?	È una poesia allegra. (Lo scolaro capirà che si tratta di una poesia allegra).

Per approfondire l'apprendimento dello stato d'animo presente nella poesia, l'insegnante potrà fare le domande che seguono:

Perchè dite che questa è una poesia allegra?	Perchè è Carnevale. Molti sono vestiti a maschera. Ci sono canti. Ci sono risate. Le maschere fanno ridere.

L'insegnante potrà mascherare uno degli alunni, e usare: il costume di Arlecchino, dei baffi, del carbone, del rosso sul viso ecc.

La scolaresca osserverà la trasformazione dello scolaro in una maschera.

Conclusione/Criterio di Valutazione

In una poesia letta ad alta voce lo scolaro identificherà la disposizione d'animo predominante.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Luogo di Azione	Ob. No. BL12
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, identificherà il luogo di azione descritto in essa.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Preparare la scolaresca all'ascolto della poesia dicendo: "Vi leggerò una poesia divertente, che parla di venti ranocchi...." ascoltate.

VENTI RANOCCHI[1]

Venti ranocchi sono a lezione
con fuori gli occhi per l'attenzione.
Si fa silenzio col campanello,
quindi il maestro legge l'appello

Cro Cro? Presente! Cra Cra? Assente!
Cre Cre? Cri Cri? Son qui.
Verdello Verdardi? Verrà più tardi!
Verdino Verdato? Ancora malato.

Da un'ora circa stan zitti e attenti,
poi uno dice che ha mal di denti.
Un altro lascia il posto a sedere.
(Finge il maestro di non vedere).

Cri Cri è già stufo della lezione.
Si gira e cambia di posizione.
Cro Cro in silenzio di fila esce
via via saltando dietro ad un pesce.

Verdello scappa fuori dal banco.
Anche il maestro ormai è stanco.
Suona il segnale di libera uscita.
Oh! Finalmente l'ora è finita!

Dopo la lettura seguiranno alcune domande piu o meno come le seguenti:

---

[1]"Venti Ranocchi" by Edi in I Quindici, Volume I (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1974), p. 230. Reprinted by permission of the publisher.

Chi di voi ha indovinato dove accade questa scena?

(È molto probabile che l'intera scolaresca alzi la mano, poichè avrà capito che la scena accade in una scuola e precisamente in un'aula.)

Vi è piaciuta la poesia? Perchè
Accade qualcosa di simile in questa classe?
Siete sempre presenti in classe?
Cosa fa la maestra quando non fate silenzio?
Siete contenti quando è l'ora di uscire?
Siete contenti quando è l'ora di rientrare?
Dove vivono i ranocchi?
Sono bravi studenti quei ranocchi?
Parlano veramente i ranocchi?

Alcune illustrazioni agevoleranno lo scolaro ad immaginare una scolaresca di ranocchi invece di ragazzi.

Mostrare se è possibile una rana vera ed una raffigurata.

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

È sempre divertente la recitazione fatta individualmente. Sarà bene preparare dei cartoncini su ognuno dei quali ci sarà scritto un verso della poesia.

Per esempio:

Venti ranocchi sono a lezione

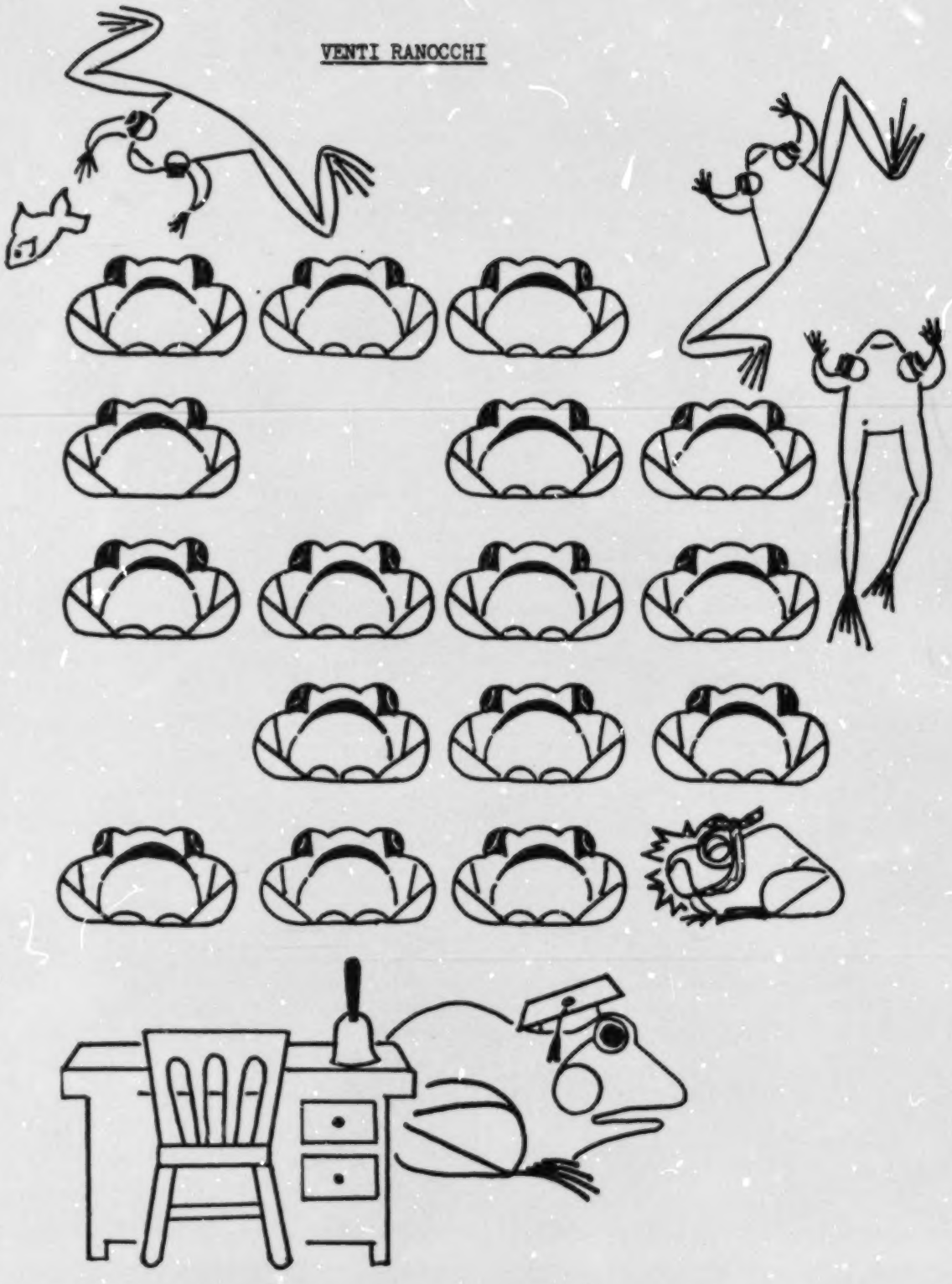
Con fuori gli occhi per l'attenzione

Distribuire i cartoncini. Ogni alunno leggerà il proprio cartoncino. Invitare ogni alunno ad imparare la propria parte a memoria. Quando l'avranno imparata, i venti alunni si metteranno in fila con le mani dietro e il cartoncino nelle proprie mani, e reciteranno il proprio verso.

Conclusione/Criterio di Valutazione

In una poesia letta ad alta voce lo scolaro identificherà il luogo di azione con il cento per cento di esattezza.

VENTI RANOCCHI



ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Luogo di Azione	Ob. No. BL13
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato una poesia letta ad alta voce, indentificherà il luogo di azione descritto in essa.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Prendere come spunto la poesia Piccolo pescatore tratta da Noi e il Mondo,-1, Editrice Mursia.

Preparare lo scolaro ad ascoltare la poesia dicendo: "Vi leggerò una poesia di un pescatore, chiudete gli occhi e ascoltate attentamente perchè vi domanderò dove si trova il pescatore.

ATTIVITÀ ESPRESSIVA

Dopo aver letto la poesia due o tre volte, si potranno fare domande come quelle che seguono:

Dove si trova il pescatore?
Dove è seduto il pescatore?
Dove sono i pesci?

Per maggior apprendimento della poesia fare le seguenti domande:

Andate voi alla spiaggia?
Cosa vedete sulla spiaggia?
Avete imparato a nuotare?
Vi spaventano le onde grosse?
Avete mai visto qualcuno pescare?
I pesci nuotano o guizzano?
Che cos'è un amo?

L'insegnante si provvederà di cartelloni murali, illustrazioni ecc. per facilitare il linguaggio delle immagini presenti nella poesia.

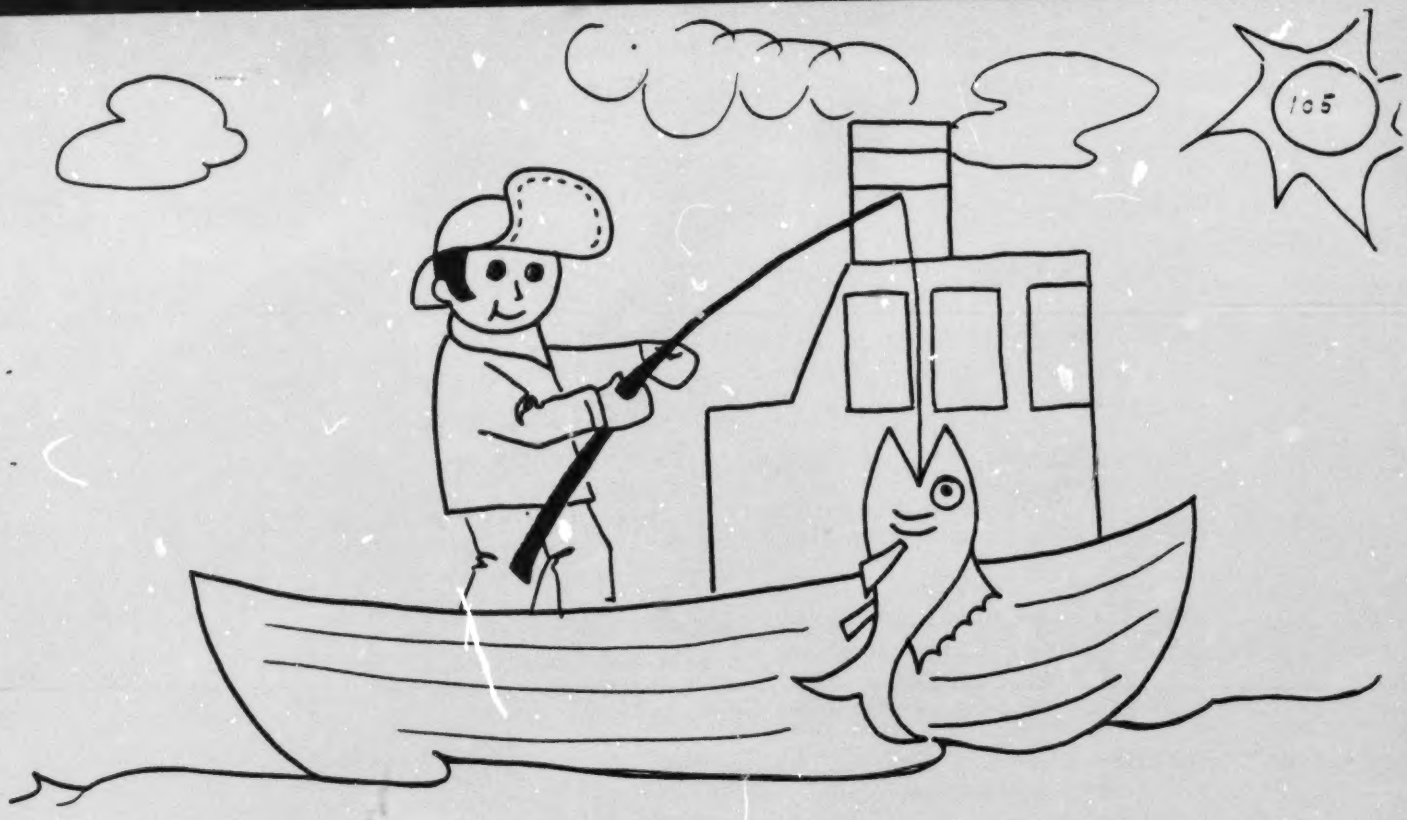
Distribuire poi fogli (vedi pagine seguenti) di esercizi illustrati.

Conclusione/Criterio di Valutazione

In una poesia letta ad alta voce lo scolaro identificherà il luogo di azione con il cento per cento di esattezza.

TEMA

Immaginate di stare al mare, come avete trascorso la giornata?



TEMA

Ecco una scena, sapete raccontare una storia?

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Lirica e Narrativa	Ob. No. BL14
OBIETTIVO	Lo scolaro identificherà due poesie, la prima come narrativa, la seconda come lirica.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Preparare la scolaresca alla poesia Ciao Vecchio Mio. Esprimersi cosi: "Vi leggerò una poesia, ascoltatela attentamente perchè domanderò a qualcuno di voi di raccontare la storia descritta dalla poesia".

Prima di leggere la poesia l'insegnante si procurerà un cartellone murale. La scolaresca avrà innanzi a se illustrazioni di una casa di riposo, dei vecchietti seduti su di una panchina, una famiglia che si avvia verso la casa di riposo ecc..

Con un po'd'immaginazione l'insegnante potrà riprodurre il cartellone murale di questa lezione. Le figure s'ingrandiranno per mezzo di un proiettore episcopico. Sul muro si attaccherà un foglio bianco o un cartellone in bianco. L'insegnante (o alunno abile) ricalcherà le figure con una penna o pennello adatto.

Tutte le figure di questa guida possono essere riprodotte con questo metodo o simili.

Un'altro metodo di procurarsi illustrazioni e di cercarli e ritagliarle da pagine di riviste. Queste verranno poi attaccate sul tabellone della classe.

Nomenclatura

Spiegare ogni vocabolo con espressioni facili e con figure.

nonno	giardini
casa di riposo	vecchi
periferia	strada
citta	storia
pacco	amico
biancheria	favola

Espressioni

tenersi per mano
ciao, vecchio mio!

POESIA NARRATIVA:

CIAO VECCHIO MIO[1]

Abbiamo portato il nonno
nella casa di riposo
che è in periferia.
Io lo tenevo per mano
mentre mamma e papà
portavano il pacco della biancheria.
Poi ce ne siam venuti via
e il nonno è rimasto là.
E adesso chi mi porterà
ai giardini della città?
C'erano tanti vecchi, solo vecchi,
non c'erano bambini
in quella grande casa di riposo.
E adesso, il nonno, chi lo accompagnerà
per le strade della città?
Il nonno mi abbracciò, mi disse:
"Ciao vecchio mio. Mi raccomando,
ascolta mamma e papà."
E adesso chi mi racconterà
le lunghe storie che solo il nonno sa?
Anch'io gli dissi: "Ciao vecchio mio"
come si usa fare con gli amici.
Ma pensavo: e quando l'avrò lasciato,
povero nonno, a chi le dirà
le favole del tempo che verrà?

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Dopo la lettura fare le seguenti domande per rafforzare l'apprendimento dei vocaboli:

Che cos'è la periferia?
Dov'è la casa di riposo?
Che cos'è la biancheria?
Che cos'è la casa di riposo?
Che cos'è una favola?

Domandare: C'è una storia in questa poesia? (La scolaresca risponderà affermativamente). Chi me la sa raccontare?

---

[1]"Ciao, Vecchio Mio" in Il Punto di Partenza 2 by I. Borsetto (Milano: Nicola Milano Editore, 1973), p. 71. Reprinted by permission of the publisher.

L'insegnante darà piena libertà alla scolaresca di esprimersi e di raccontare la storia del nonno.

ALTRE ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Prima conversazione (Per puntualizzare l'argomento)

Chi sono i nostri nonni?

Quanti nonni abbiamo?

Quanti sono ancora in vita?

Dove vivono i nonni? Con chi?

Quando abbiamo occasione di vederli?

Che cosa hanno fatto per noi i nostri nonni quando eravamo piccoli?

Seconda conversazione (Per educare gli alunni a voler bene ai nonni)

Quando eravamo piccoli che cosa ci raccontava la nonna o il nonno?

Chi ricorda qualche favola o qualche storia che ci ha raccontato?

Quando andiamo a far visita ai nonni che cosa portiamo loro?

Chi ha l'abitudine di fare ogni tanto un regalino ai nonni?

Che cosa raccontiamo alla nonna o al nonno quando andiamo a trovarli?

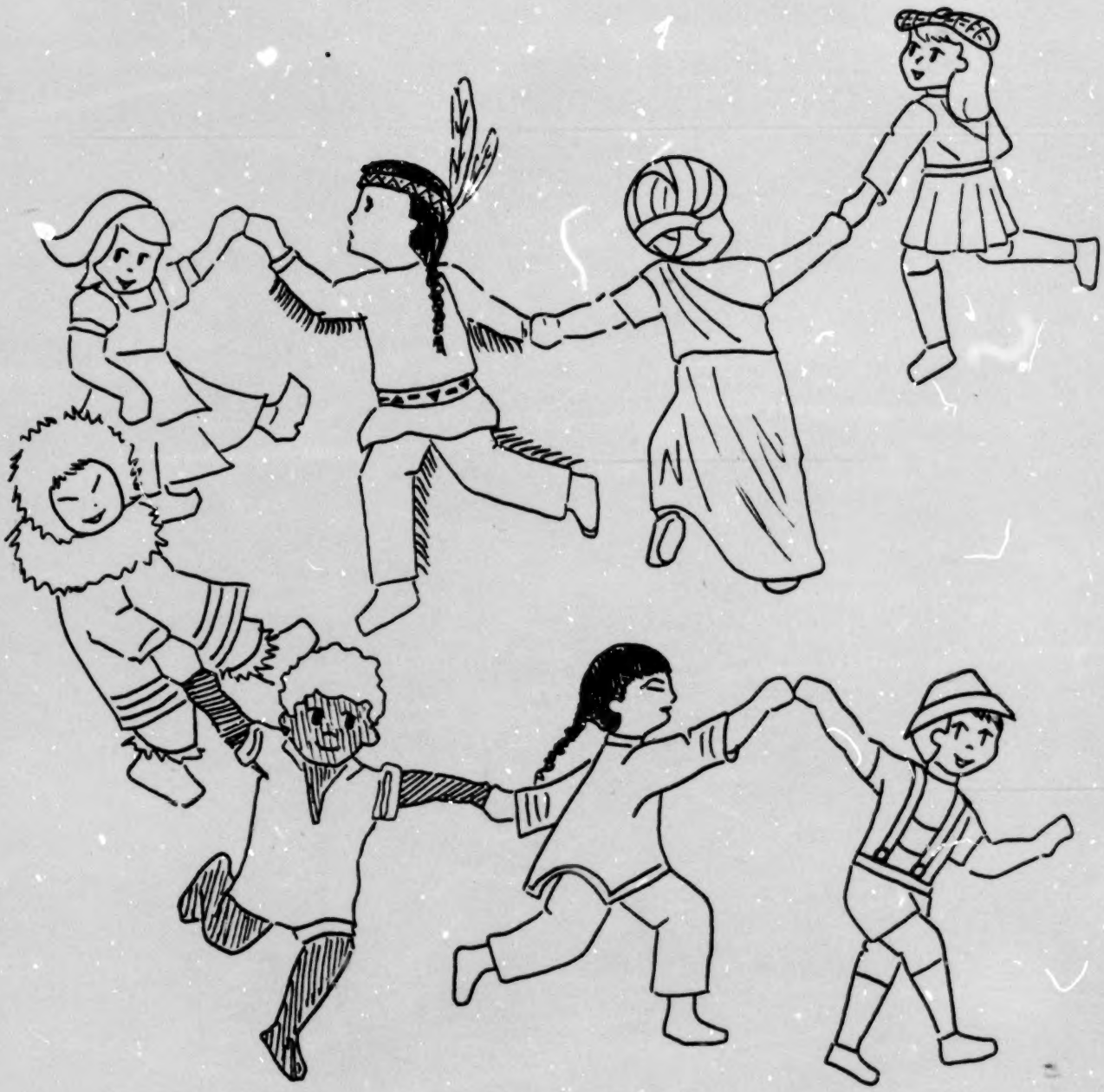
In occasione delle feste che cosa fanno per noi i nonni?

Perche i nonni ci vogliono tanto bene?

E noi perchè dobbiamo voler bene ai nonni?

Quando ci rivolgiamo ai nonni e alle persone anziane perchè dobbiamo essere ancora piu gentili?

CIAO VECCHIO MIO



Girotondo Dell'Amore

POESIA LIRICA:

GIROTONDO DELL'AMORE[1]

TUTTE LE VOCI

Girotondo dei bambini
furbi, allegri, birichini,
siamo tutti fratellini,
tutti intorno al vecchio mondo
Girotondo... girotondo...

UNA VOCE

C'è un biondino.
C'è un negretto,
un bimbetto giapponese:
c'è un allegro pellerossa,
un cinese col codino,
e perfino un eschimese,
che sgambettano felici,
tutti in pace,
tutti amici.

TUTTE LE VOCI

Girotondo della pace,
girotondo dell'amore,
Girotondo...girotondo...

Domandare: Questa poesia racconta una storia? (La scolaresca risponderà negativamente.)

Leggere la poesia una seconda volta soffermandosi sulle varie nazionalità menzionate. Fermarsi sulle parole: negretto, giapponese, pellerossa ecc. Mostrare sulla carta geografica o sul globo il luogo dove vivono i negri, i giapponesi ecc.

---

[1] "Girotondo Dell"Amore" by Azzanesi Oddi in Millevoci-2 edited by Genoveffa Liverani (Milano, Italy: Garzanti Aldo Editore, 1966), p.3. Reprinted by permission of the publisher.

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

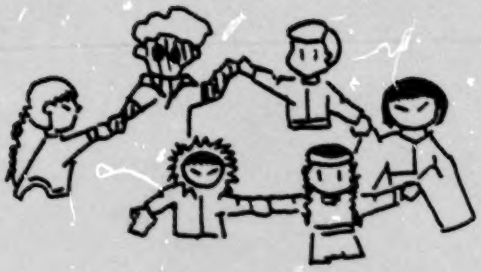
Insegnante	Scolaresca
Perchè i bambini fanno un girotondo?	Perchè vogliono giocare.
Si vogliono bene questi bambini?	Si, perchè si vede che vogliono giocare in armonia.
Perchè sono felici i bambini?	Sono felici perchè sono in compagnia di altri bambini.
Dove vivono i negretti?	Nell'Africa, in America ecc.
Dove vivono i giapponesi?	Nel Giappone.
Dove vivono i pellerossa?	Nell'America del Nord.
Chi sono i pellerossa?	Sono abitanti dell'America del Nord.
Dove vivono i cinesi?	Vivono in Cina.
Dove vivono gli eschimesi?	Vivono nell'Artide.

Dopo le attività espressive mostrare la medesima poesia per mezzo di un proiettore episcopico sostituendo la figura alla parola. (Vedi pagina che segue.) Dopo lo studio di queste due poesia l'insegnante metterà in risalto che ci sono poesie narrative ed altre liriche. Spiegherà l'idea scrivendo alla lavagna i titoli delle due poesie, e sotto ad ognuna scriverà, dietro suggerimento della scolaresca, le parole "lirica" e "narrativa".

Conclusione/Criterio di Valutazione

Dopo aver ascoltato due poesie, una lirica e l'altra narrativa, lo scolaro le distinguerà come tale.

.GIROTONDO DELL'AMORE

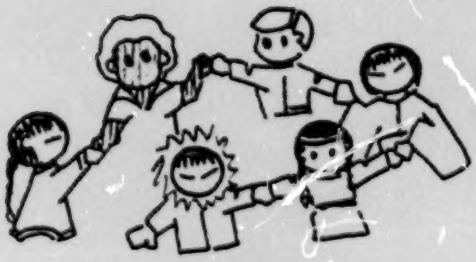


dei

furbi, allegri, birichini,

siamo tutti

tutti intorno al vecchio



C'è un

c'è un

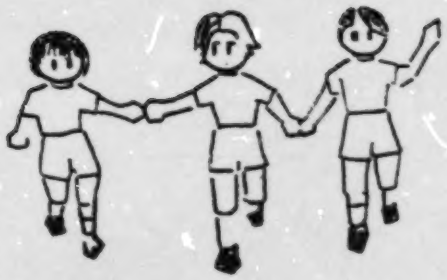
un bimbetto

c'è un allegro

un

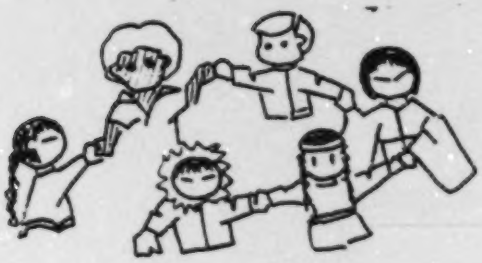
col

e perfino un

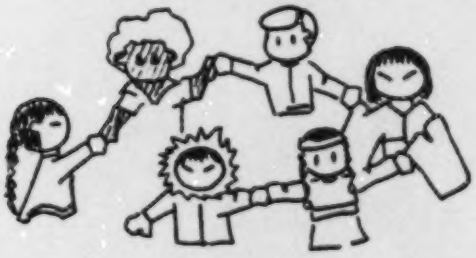
che  felici

tutti in

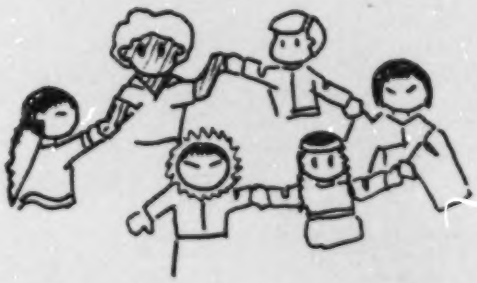
tutti



della



dell'



ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Poesia: Linguaggio Sensoriale/il suono	Ob. No. BL15
OBIETTIVO	Lo scolaro distinguerà vari suoni da una poesia letta ad alta voce.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Preparare lo scolaro a distinguere i suoni facendo domande simili a quelle che seguono:

Insegnante	Scolaro
Voi sapete che il mondo è pieno di suoni meravigliosi, mi sapete dire quali sono?	Il suono/rumore del vento. Il suono/rumore dei rami. Il suono/rumore delle foglie.
Che suono fa l'orologio?	L'orologio fa Tic-Tic
Che suono fa la l'acqua che gocciola dal rubinetto?	Fa glop-glop-glop.
Che suono fa la rana?	Fa gra, gra, gra.
Che suono fa il pettirosso che cinquetta?	Fa cip, cip, cip.
Che suono fanno le onde del mare?	Sc-splasc, sc-splasc.
Che suono fa la zanzara?	zzzzzz zzzzzz zzzzzz.
Che suono fanno i grilli?	Cri, cri, cri.
Che suono fa il campanello della porta?	Drin, drin, drin.
Se dopo la pioggia mettete i piedi nell'acqua che suono fate?	Cic, ciac, spalsc.

Leggere la poesia che segue almeno tre volte.

NELLA STALLA[1]

Nella stalla
c'è un vitello
quattro mucche
un asinello.
In un canto
due galline
van cercando
del becchime,
e le segue
passo passo
anche un'oca
che va a spasso...
L'asinello fa:
"Ih - Ah!
Sfacciatelle,
via di qua!"

Aiutare lo scolaro a ricreare i suoni degli animali.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Per oggetti, esseri viventi, azioni ecc. che si trovano in diversi ambienti, (casa, campagna, scuola ecc.) lo scolaro dovrà saper imitare oralmente suoni diversi.

---

[1]"Nella Stalla" in NUOVE LETTURE PER UN ANNO Vol I edited by Giovanni Kierek and Dea Duranti (Milano, Italy: ALDO GARZANTI EDITORE s.p.a., 1974 Reprinted by permission of the Publisher

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Folclore: Sviluppo di sequenza del racconto	Ob. No. BL16
OBIETTIVO	Lo scolaro dopo aver ascoltato la lettura di una storia ne capirà lo svolgimento delle azioni per mezzo di figure.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Leggere la storia indicando con un dito le illustrazioni.

ROMEO A PESCA [1]

Il papà di Romeo è pescatore. È un lavoro faticoso il bambino vorrebbe aiutarlo.

-----Papà, portami con te questa notte. Ti aiuterò a tirare su le reti.

Il papa alle due lo chiama:

-----Alzati, Romeo. È ora di partire. Bisogna essere al largo prima che sorga il sole.

In un attimo il piccolo è pronto. Sale sulla barca e si siede sopra un sacco, a prua.

Ben presto si addormenta, cullato dal dondolio della barca.

Ad un tratto sente un colpo, delle voci.

Una luce gli ferisce gli occhi: e già giorno e sono ancora sul molo!

Dalla barca il papà sta caricando le cassette colme di pesce.

Rileggere la storia, lasciando che gli scolari la raccontino punto per punto. Le illustrazioni della pagina che segue agevoleranno lo scolaro ad immaginare la successione degli avvenimenti.

Mettendo le illustrazioni da parte, la storia potrà essere raccontata da diversi scolari. L'insegnate interromperà uno scolaro per far continuare un altro.

ATTIVITÀ ESPRESSIVE e PITTOGRAFICHE

Incoraggiare lo scolaro a scrivere una breve storia vera o immaginaria che potrà illustrare con disegnini e poi raccontare.

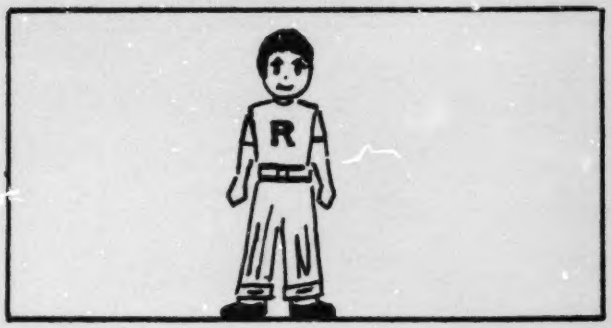
---

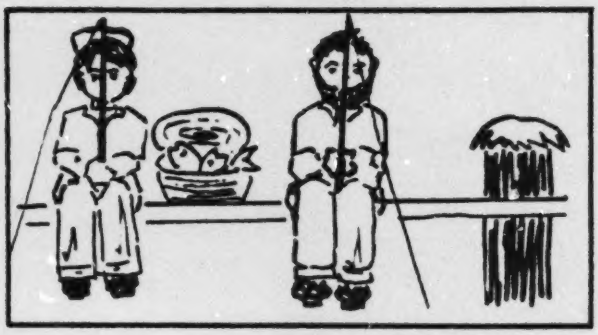
[1] "Romeo a Pesca" in Il Punto di Partenza 1 (Milano: Nicola Milano Editore, 1973), p. 84. Reprinted by permission of the publisher.

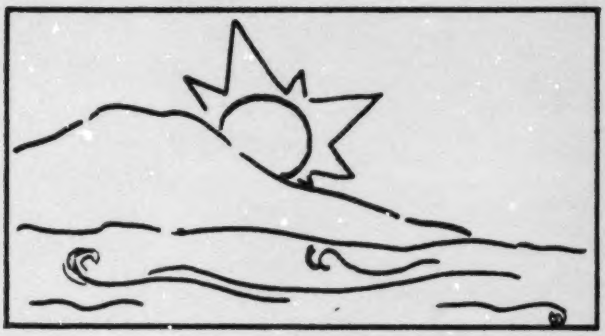
Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro racconterà la storia oralmente con o senza l'aiuto delle illustrazioni.

120







ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Folclore: Sviluppo di sequenza del racconto	Ob. No. BL17
OBIETTIVO	Lo scolaro dopo aver ascoltato la lettura di una storiella ne capirà lo svolgimento per mezzo di illustrazioni.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

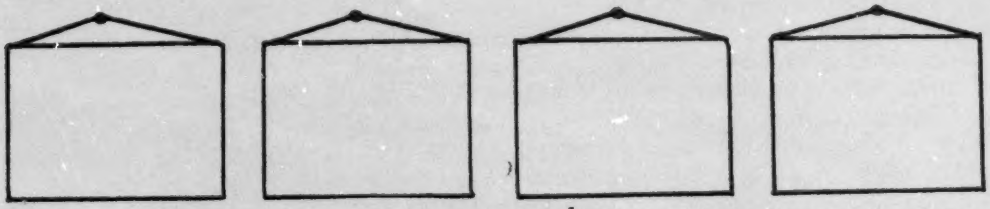
Leggere la Fiaba Romagnola indicando con un dito le illustrazioni.

Leggere la storia con tono drammatico.

Procurarsi delle figure o cartelloni murali che agevoleranno lo scolaro ad immaginare lo sviluppo della storia punto per punto. (Vedi pagine che seguono). La lettura sarà brevemente interrotta per indicare con una bacchetta ciascuna delle figure appropriate.

Le illustrazioni verranno messe sulla lavagna o su un tabellone una accanto all'altra.

Per esempio:



ZIO LUPO [1]

C'era una bambina golosa. Un giorno di Carnevale la maestra dice alle bambine: "Se siete buone a finire la maglia, vi dò le frittelle."

Ma quella bambina non sapeva fare la maglia, e chiese d'andare al camerino. Si chiuse là dentro e ci si addormentò. Quando tornò in scuola, le altre bambine s'erano mangiate tutte le frittelle. E lei andò a piangere da sua madre e a raccontarle tutta la storia.

"Sta buona, poverina. Ti farò io le frittelle" - disse la mamma. Ma la mamma era tanto povera che non aveva nemmeno la padella.

---

[1] "Zio Lupo" by Italo Calvino in I Quindici, Volume II (Aprilia: Field Educational Italia S.p.A., 1974), pp. 200-201. Reprinted by permission of the publishers.

"Va da Zio Lupo a chiedergli se ci presta la padella."
La bambina andò alla casa di Zio Lupo. Bussa: "Bum, Bum."
"Chi è?
"Sono io!"
Tanti anni e tanti mesi che nessuno batte più a questa porta! Cosa vuoi?"
"Mi manda la mamma, a chiedervi se ci prestate la padella per fare le frittelle."
"Aspetta che mi metto la camicia."
"Bum, Bum."
"Aspetta che mi metto gli scarponi."
"Bum, Bum."
"Aspetta che mi metto i pantaloni."
"Bum, Bum."
"Aspetta che mi metto la gabbana."
Finalmente Zio Lupo aprì e le diede la padella.
"Io ve la presto, ma di alla mamma che quando me la restituisce me la mandi piena di frittelle, con una pagnotta di pane e un fiasco di vino."
"Si, si, vi porterò tutto."
Quando fu a casa, la mamma le fece tante buone frittelle, e ne lasciò una padellata per Zio Lupo. Prima di sera disse alla bambina:
"Porta le frittelle a Zio Lupo, e questa pagnotta di pane e questo fiasco di vino."
La bambina, golosa com'era, per strada cominciò ad annusare le frittelle.
"Oh, che buon profumino! E se ne mangiassi una?" E una, due, tre se le mangio tutte, e per accompagnarle si mangio tutto il pane e per mandarle giu si bevve anche il vino.
Allora, per riempire la padella, raccolse per la strada dell'immondizia. E il fiasco, lo riempì d'acqua sporca. E per pane fece una pagnotta con la calcina d'un muratore che lavorava per la strada. E quando arrivò da Zio Lupo gli diede tutta questa brutta roba.
Zio Lupo assaggia una frittella: "Puecc! Ma questa è immondizia!" Va subito per bere il vino per togliersi il sapore di bocca: "Puecc!" Ma questa acqua è sporca!" Addenta un pezzo di pane e: "Puecc! Ma questa è calcina!" Guarda la bambina con occhi di fuoco e disse:
"Stanotte ti vengo a mangiare!"
La bambina corse a casa dalla sua mamma:
"Stanotte viene Zio Lupo e mi mangia!"
La mamma cominciò a chiudere le porte, a chiudere le finestre, a chiudere tutti i buchi della casa perchè Zio Lupo non potesse entrare, ma si dimenticò di chiudere il camino.
Quando fu notte e la bambina era gia a letto, si sentì la voce dello Zio Lupo da fuori: "Adesso ti mangio! Sono vicino a casa!" Poi si sentì il passo vicino le tegole: "Adesso ti mangio! Sono sul tetto!"
Poi si sentì un gran rumore giù per il camino:
"Adesso ti mangio! Sono nel camino!"
"Mamma, mamma c'è il lupo!"
"Nasconditi sotto le coperte!"

"Adesso ti mangio, sono nel focolare!"
La bambina si rincantucciò nel letto, tremando come una foglia.
"Adesso ti mangio. Sono nella stanza!"
La bambina trattenne il respiro.
"Adesso ti mangio! Sono ai piedi del letto!"
"Ah, che ti mangio!" E se la mangiò.
E così Zio Lupo mangia le bambine golose.

Rileggere la fiaba una seconda volta, invitando un volontario ad indicare le illustrazioni con una bacchetta.

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

Incoraggiare la scolaresca a raccontare la fiaba usando le illustrazioni come spunto.

L'insegnante potrà dividere la storiella in tre parti: introduzione, parte centrale, conclusione, e assegnerà ciascuna parte a un gruppo di alunni incoraggiandone la discussione.

Ad un certo punto della lezione sarà necessario accertarsi che gli alunni comprendano tutti i vocaboli incontrati nel racconto.

Per esempio: Sanno gli alunni cosa sono le frittelle?

Ecco alcuni vocaboli sconosciuti a scolari di sei o sette anni:

golosa	la gabbana	immondizia
carnevale	pagnotta di pane	calcina d'un muratore
la maglia	fiasco di vino	camino
camerino	annusare	tegole
padella	profumino	

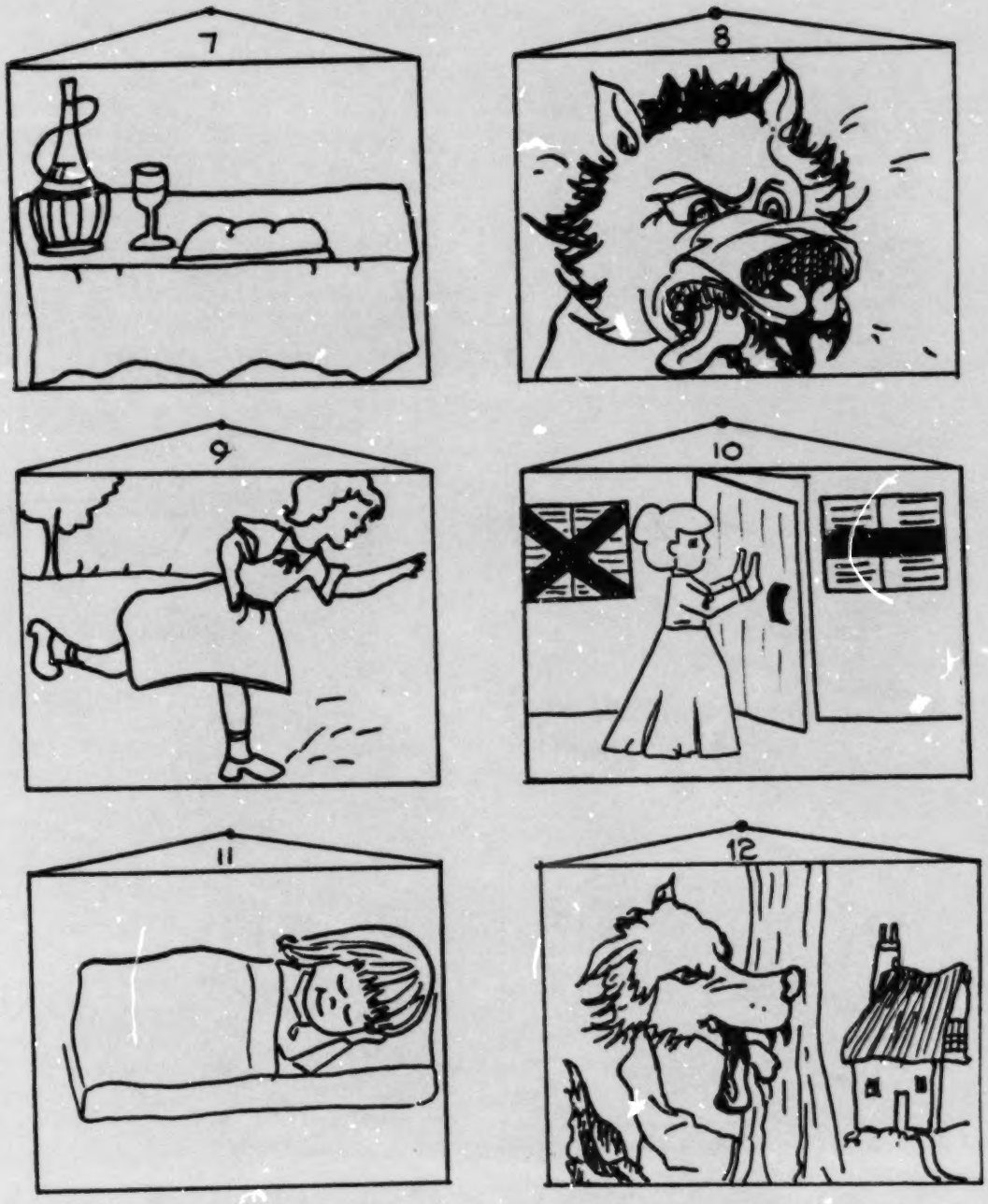
L'insegnante si procurerà illustrazioni appropriate.

Conclusione/Criterio di Valutazione

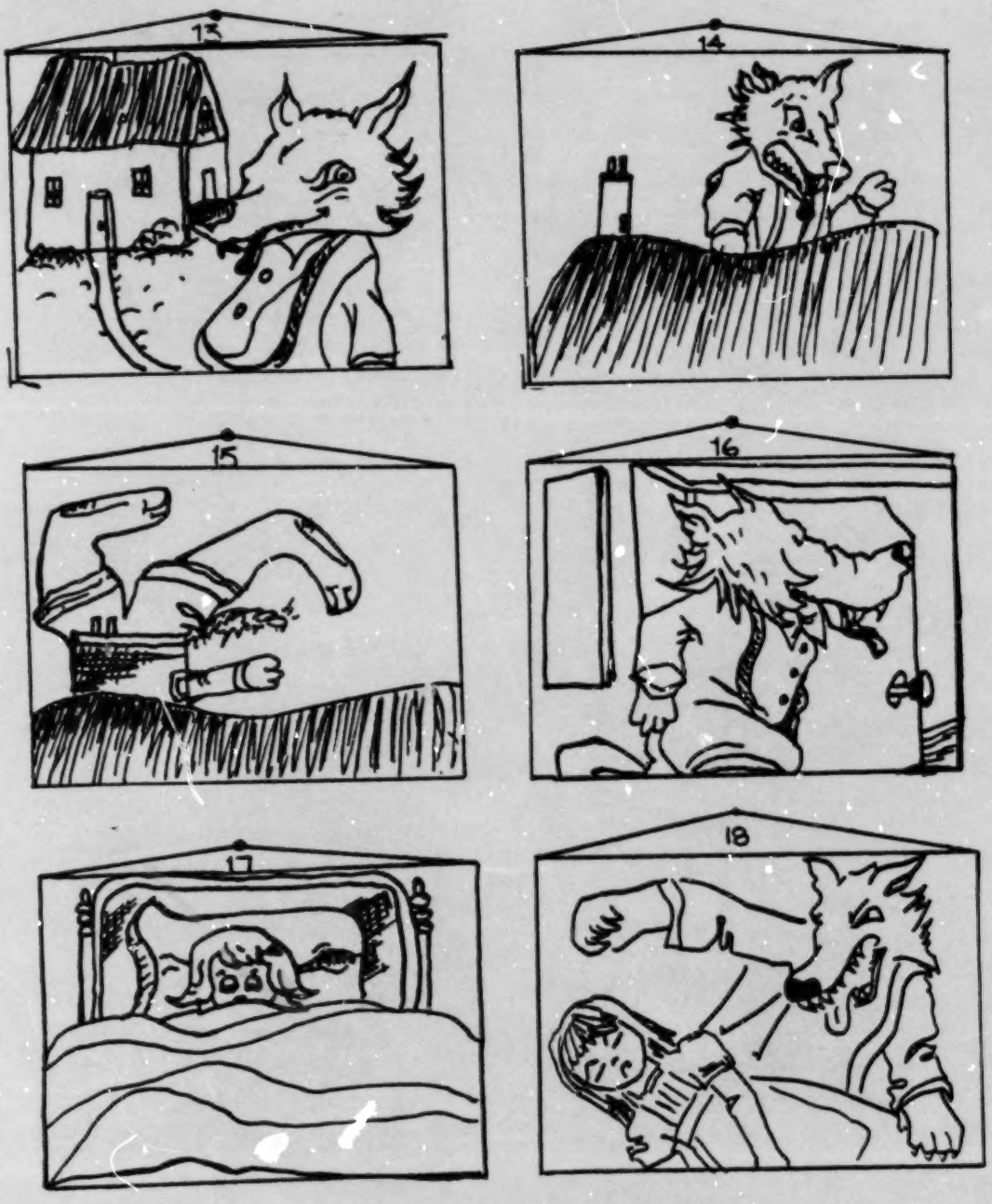
Lo scolaro racconterà la storiella con o senza l'aiuto delle illustrazioni.

ZIO LUPO
Cartelloni Murali

ZIO LUPO
Cartelloni Murali



ZIO LUPO
Cartelloni Murali



ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Novella: Trama	Ob. No. BL18
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato la lettura di una storiella vera, ne descriverà la trama con illustrazioni appropriate.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Leggere la storiella ad alta voce.

UNA GAMBA ROTTA

Erano le quattro del pomeriggio ed ognuno tornava a casa in macchina o in autobus. C'era tanto traffico!

Gino giocava a palla con Aldo sul marciapiede. I due ragazzi si divertivano molto. Ad un certo punto la palla andò a finire nella strada. Gino corse a prenderla senza guardare se c'erano dei veicoli.

Tutto ad un tratto Gino cacciò un grido perchè una motocicletta che passava proprio in quel momento gli venne addosso e lo investì. Che male sentì il povero Gino! Anzi, poi non sentì più nulla e svenne.

Tutto il traffico si fermò. Tanta gente accorse per vedere Gino disteso per terra. Qualche minuto dopo si sentì un gran fischio. Giunse l'ambulanza e Gino venne portato via. Lo portarono in ospedale.

Il medico gli ingessò la gamba e Gino dovette restare immobile a letto per circa un mese! Gli amici di scuola andavano a trovarlo. Che pena provava Aldo a vedere il suo amico a letto con la gamba ingessata!

ATTIVITÀ ESPRESSIVE E PITTOGRAFICHE

Incoraggiare la scolaresca a raccontare la storiella servendosi d'illustrazioni come guida. (Vedi le pagine seguenti).

Per una buona preparazione al disegno la scolaresca discuterà gli

avvenimenti dell'introduzione, parte centrale e conclusione della storia.

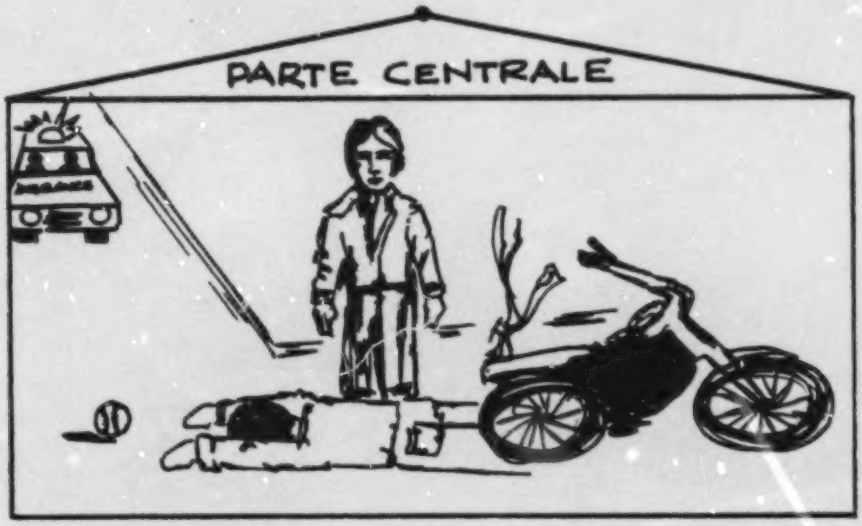
Per esempio:

Introduzione	Gino e Aldo giocano a palla sul marciapiede. La palla va a finire nella strada. Gino corre a prenderla.
Parte Centrale	Gino è investito da una motocicletta. Gino manda fuori un grido, poi sviene. La gente accorre per vedere Gino per terra. Arriva l'ambulanza.
Conclusione	Gino arriva in ospedale. Il medico ingessa la gamba di Gino. Gino è al letto in ospedale. Alcuni amici vengono a fargli visita.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro sceglierà un avvenimento dalla storiella e lo illustrerà con disegni appropriati.

TRAMA



ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Novella: Realismo e Fantasia	Ob. No. BL19
OBIETTIVO	Lo scolaro distinguerà la realtà dalla fantasia in una storiella letta ad alta voce.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Preparare lo scolaro a distinguere la fantasia dalla relatà guidandolo a rispondere correttamente alle seguenti domande.

Insegnante	Scolaro
Avete mai sentito un libro parlare?	No, i libri non parlano
Avete mai sentito un gatto parlare?	No, i gatti non parlano.
Chi parla?	Le persone parlano.
Parlano le nuvole?	No, non parlano.

"Bene, ascoltiamo insieme la lettura di questa storiella....."

UN POVERO LIBRO

C'era una volta un libro molto bello tutto pieno di colori e di illustrazioni. Apparteneva ad uno scolaro che si chiamava Guido. Un giorno il libro si trovò su un banco di scuola. Un ragazzo distratto gli diede una gomitata e il libro cascò per terra.

"Senti, mi fai male" il libro disse.

Il ragazzo non gli diede retta. Era ora di uscire da scuola e Guido portò il libro a casa. Guido era molto distratto e invece di mettere il libro sulla scrivania, lo poggiò sulla stufa. Nella stufa c'era molta legna accesa. Il povero libro si scottava veramente. Il libro si lamentò:

"Perchè mi bruci così," domandò alla stufa.

"E tu perchè non vai a casa tua, nello scaffale o sulla scrivania?"

"Ma io non ho gambe, non so camminare," continuò il povero libro.

Intanto in casa c'era un gatto che si chiamava Balì. A lui non piacque che il libro avesse preso il suo posto.

"Scendi giù immediatamente," disse al libro.

Ma siccome il provero libro non aveva gambe, non potè muoversi. Allora il gatto vi saltò sopra, lo graffiò, e si coricò sulla stufa. Povero libro di Guido! Di chi la colpa?

ATTIVITÀ ESPRESSIVE

L'insegnante farà le seguenti domande per facilitare la distinzione tra la realtà e la fantasia.

Insegnante	Scolaro
Succede veramente che qualche volta i libri cascano per terra?	Si, succede veramente.
Succede qualche volta che i libri si lamentano per il modo in cui li trattiamo?	No, i libri non parlano.
Si fanno veramente male i libri?	No, non sono fatti di carne ed ossa.
Ma che succede quando li sciupiamo?	Ci sentiamo colpevoli perchè molte persone hanno dovuto lavorare per fare un libro.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Lo scolaro distinguerà, attraverso la storiella, la realtà dalla fantasia.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Novella: Realismo e fantasia	Ob. No. BL20
OBIETTIVO	Lo scolaro distinguerà fra due storielle lette ad alta voce, la prima come esempio di realismo l'altra di fantasia.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Prima Tappa: STORIELLA VERA

Per preparare gli scolari all'ascolto della lettura sul fiume invitarli alla riflessione:

Come trascorrete le vostre ore domenicali?
Andate qualche volta al lago, fiume, spiaggia?
È sporco o pulito?
Com'è l'acqua; limpida o torbida?

Procurarsi due bicchieri, uno con acqua limpida, l'altro con acqua torbida. Disegnare alla lavagna i due bicchieri con le parole appropriate: Limpida - Torbida.

Limpida

Torbida

Se avessimo dei pesci dove li metteremmo, nel primo bicchiere o nel secondo?

Ascoltate. . .

IL FIUME[1]

Il fiume è malato.
Le sue acque, prima erano chiare. Ora sono sporche.
Ogni tanto si vedono, nell'acqua, delle strisce grigie, delle macchie biancastre, rifiuti di ogni genere.

---

[1]"IL FIUME" in NUOVE LETTURE PER UN ANNO Vol. II, edited by Giovanni Kierek and Dea Duranti (Milano, Italy: ALDO GARZANTI EDITORE s.p.a., 1974) Reprinted by permission of the publisher

Chi ha fatto ammalare il fiume?
La colpa è dei detersivi; la colpa è dei rifiuti delle fabbriche.
Tutto, infatti, va a finire nel fiume, e il fiume, poveretto, ne soffre.
Soffrono anche i pesci.
Molti muoiono perchè non trovano più, nell'acqua, l'ossigeno per respirare.

SUGGERIMENTI DI COMPORTAMENTO E DI RIFLESSIONE

L'insegnante farà domande come quelle che seguono:

Vi è capitato di fare un pic-nic, di arrivare al solito posto e di trovarlo pieno di cartacce, bucce d'arancia, bottiglie vuote?

Cosa Fate?

Cambiate posto. Trovate la stessa scena?

Finalmente trovate un posto pulito. Vi sdraiate sull'erba e mangiate all'ombra di un albero! Verso sera via di nuovo verso casa. Cosa fate? Dieto di voi lasciate i resti del vostro pic-nic?

Qual'è il comportamento corretto?

Raccogliere in un sacchetto tutta la roba da butta e e riportarla a casa, nella propria pattumiera!

La spiaggia, il fiume, e il giardino pubblico non sono una pattumiera!

Cosa dice il ragazzo che non lo fa? ". . . tanto, per una cartaccia, cosa cambia?"

Se ciascuno di noi buttasse una cartaccia, sarebbero cinquanta milioni di cartacce!

Avete l'idea, che razza di pattumiera fanno cinquanta milioni di cartacce ?

CONCLUSIONE DELLA CONVERSAZIONE

L'aiuto che ogni cittadino deve dare al mantenimento e al miglioramento dell'ambiente in cui vive.

Seconda Tappa: STORIA DI FANTASIA

Incominciare cosi: "Vi leggerò una storiella di un leone e un topo. Ascoltate attentamente perchè vi domanderò se la storia è tutta vera o se c'è un po' di fantasia.

IL LEONE E IL TOPO[1]

Un allegro topolino, correndo e giocando nella foresta, andò proprio a finire accanto a un leone addormentato. Il leone si sentì sfiorare la criniera, aprì un occhio, e vide davanti al naso il topolino. Senza neanche scomodarsi troppo, con una zampa imprigionò il topolino fra gli artigli.

Il leone disse fra se: - Questo è proprio il bocconcino che occorre!

Il povero topolino cominciò a piangere disperato. - Ti prego, lasciami andare! Se mi liberi ti sarò riconoscente per tutta la vita!

Il leone finalmente si commosse, e alzò la zampa brontolando: - Ma cosa vuoi fare tu, così piccolo! Comunque va; questa volta ti è andata bene: sei libero!

Il topolino non se lo fece dire due volte. Scappò velocissimo e allontanandosi, continuava a ripetere con la sua vocetta sottile: - Grazie! Ti sarò riconoscente. . . Mi ricorderò di te. . . grazie! grazie!

Dopo qualche tempo vennero nella foresta dei cacciatori con una rete di corde e catturarono il leone. - Aiuto! Aiuto! Chi viene a salvarmi?

Il topolino sentì gli urli disperati del leone e corse, corse verso il luogo dove il leone era incarcerato nella rete. Si avvicinò e con i denti aguzzi rosicchiò un nodo, un altro nodo, un altro ancora, sussurrando:

- Ti sto aiutando, fra poco sarai libero!

Infatti nella rete si era aperto un grosso strappo e il leone con uno sforzo, riuscì a venir fuori.

Mentre scappavano insieme, il leone disse: - Grazie, amico! Sei stato proprio bravo!

E il topolino: - Ma figurati! Siamo amici, no? E fra amici ci si aiuta!

---

[1]"Il Leone e il Topo" in Noi e Il Mondo (Milano: Minerva Italica S.p.A. Editrice, 1973), p. 62. Reprinted by permission of the publisher.

IMPARIAMO A CONVERSARE:

L'insegnante fara le seguenti domande

Vi è piaciuta la storiella? Perchè?
È vero che gli animali si aiutano a vicenda?
È vero che i topolini parlano?
È vero che i leoni hanno fame?
Dove vivono i leoni?
Dove vivono i topi?
È vero che ogni animale è utile a qualcosa?
Perchè il leone ha lasciato libero il topo?
Perchè il topo ha voluto aiutare il leone?
Il leone poteva mai immaginare che un animaletto piccolo piccolo come il topo potesse aiutare un leone?
Può un bambino piccolo aiutare il papà che è molto piu grande di lui! In che modo?
È bene aiutare qualcuno? Perchè?
È bene essere amici? Perchè?

Sarà opportuno rileggere le due storielle una dopo l'altra. Scrivere sulla lavagna i due titoli. Scrivere anche le due parole:

Esempio:

Dietro suggerimento della scolaresca si uniranno i due titoli appropriati con una freccia.

Conclusione/Criterio di Valutazione

Fra due storielle lette ad alta voce, lo scolaro distinguerà l'una come esempio di realismo, l'altra come esempio di fantasia.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Folclore: Caratterizzazione	Ob. No. BL21
OBIETTIVO:	Lo scolaro, dopo la lettura di una storiella folcloristica, assumerà la parte del personaggio principale e descriverà i suoi sentimenti in seguito allo svolgimento di certi avvenimenti.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Si suggerisce la storiella folcloristica: Cappuccetto Rosso.

Fare ascoltare un disco di Cappuccetto Rosso se la scolaresca non l'ha mai ascoltato, altrimenti si leggerà la storia ad alta voce per la prima volta.

Incoraggiare gli scolari a descrivere i sentimenti della bambina, la nonna, e il bascaiuolo facendo domande simili a quelle che seguono:

> Come si è sentita Cappuccetto Rosso quando ha visto il lupo travestito da nonna? E tu come ti sentiresti nella stessa situazione?
>
> Cos'ha provato la bambina quando ha visto i denti lunghi e la bocca grande? E tu come ti sentiresti nella stessa situazione?
>
> Come si è sentita Cappuccetto Rosso quando lei e la nonna si sono salvate? E tu come ti sentiresti?
>
> Come si è sentito il boscaiuolo quando ha visto il lupo? E tu cosa avresti fatto?

Sarà bene cercare dei dischi di canzoncine basate sulla storia. Ascoltarli e incoraggiare gli alunni a cantare alcune canzoni preferite.

Inoltre incoraggiare gli scolari a creare un dramma con una recita. Nelle pagine che seguono in questa guida si troverà una recita di Cappuccetto Rosso.

Conclusione/Criterio di valutazione

Dopo aver ascoltato una storiella folcloristica lo scolaro farà la parte del personaggio principale e descriverà i suoi sentimenti su certi eventi accaduti nel racconto.

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Racconto vero: Narrazione Informativa	Ob. No. BL22
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo aver ascoltato un racconto di un fatto vero e un altro immaginario, identificherà quello vero.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

L'insegnante inviterà gli scolari all'ascolto.

OSSERVIAMO I CANI

Un cagnolino diventa il tuo amico dal momento che lo porti a casa. Quando diventerà piu grande, tutti e due uscirete insieme. Il tuo cane esplorerà con te, giocherà con te e ti terrà compagnia ovunque tu vada. Tutti amano i cani. Ci sono tante specie di cani, che è difficile farne la scelta. Ci sono cani grandi, cani piccoli, e cani medi. C'è il barboncino nano, il San Bernardo, il pastore tedesco, ecc.. Ci sono cani da soccorso, da guardia, da tiro, da caccia, cani utili e da compagnia.

Avere un cane significa prendersi cura di lui. Se vogliamo che cresca sano e robusto è necessario dargli da mangiare cibi adatti. I suoi denti sono molto sviluppati e assai forti. È bene anche portarlo fuori per fare esercizi. Quando il cane avrà i suoi piccoli, essi saranno ciechi e avranno bisogno di tutte le cure della mamma. Per un certo periodo dopo la nascita, i cagnolini si nutriranno col latte della madre.

Il tuo compito è d'insegnargli l'ubbidienza, le buone maniere e altre cose come fa la tua mamma per te. Se tu sarai un buon padrone, il tuo cane sarà un cane contento e un fedele amico.

IMPARIAMO A RIFLETTERE

L'insegnante farà alcune domande che agevoleranno lo studente a riflettere sulle proprie osservazioni:

Di che cosa si nutrono i cani?
Come allevano i loro piccoli?
Perchè sono utili all'uomo?
Sono affezzionati i cani?

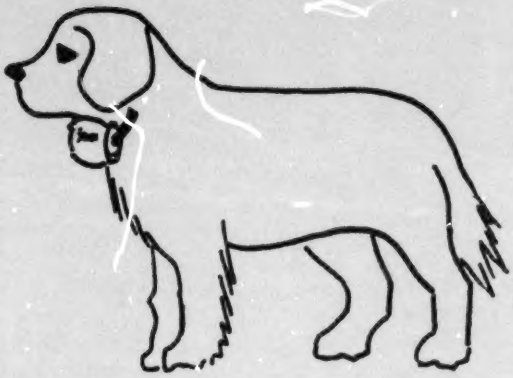
L'insegnante leggerà poi una storiella folcloristica e metterà in risalto la differenza tra un fatto vero e quello immaginario.

Conclusione/Criterio di valutazione

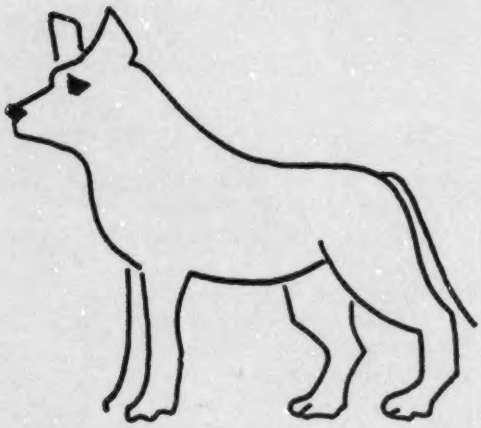
Dopo aver ascoltato un racconto folcloristico e uno vero lo scolaro identificherà quello vero.

VARIE RAZZE DI CANI

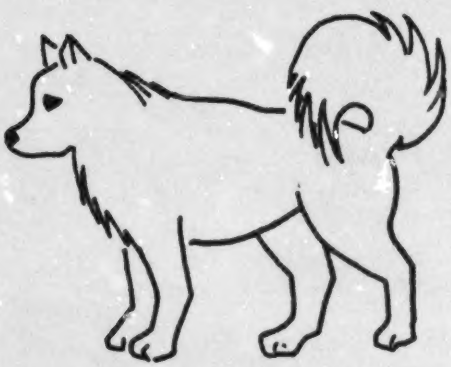
CANE DA SOCCORSO
(SAN BERNARDO)



CANE DA GUARDIA
(ALANO)



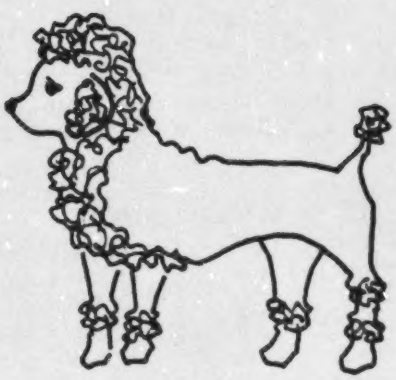
CANE DA TIRO
(ESCHIMESE)



CANE DA CACCIA
(LEVRIERE)

CANE UTILE
(FOX-TERRIER)

CANI DA COMPAGNIA
(BARBONI)



ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Dramma: Riconoscimento di concetto	Ob. No. BL23
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo la lettura e recita di una fiaba, la identificherà come dramma.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Prima Tappa: LETTURA DELLA STORIA.

Leggere la narrativa almeno due volte.

CAPPUCCETTO ROSSO

C'era una volta una bambina che si chiamava Cappuccetto Rosse e viveva in campagna con la mamma. Un giorno Cappuccetto Rosso doveva attraversare il bosco per recarsi dalla nonna perchè la nonna si era ammalata. La mamma le aveva detto "Cappuccetto Rosso, ecco porta questo cestino di cibo alla nonnina ma mi raccomando non fermarti nel bosco e non parlare con nessuno." Ma mentre attraversava il bosco, Cappuccetto Rosso vide tanti bei fiori, si fermò e ne raccolse un bel mazzettino. Proprio in quel momento passava di li un lupo molto molto cattivo. Vide la bambina e domandò: "Cosa fai qui? Dove vai? Cappuccetto Rosso non sapeva che il lupo fosse cattivo perciò gli disse che andava dalla nonna. Il lupo malvagio pensò: ho tanta fame, mi mangerò nonna e nipotina in un sol boccone! Così andò a casa della nonna, bussò alla porta, entrò in casa e si mangiò la nonna. Poi si mise la camicia e gli occhiali della nonna e si coricò nel letto. Poco dopo Cappuccetto Rosso arrivò dalla nonna. Bussò, entrò e si avvicinò al letto. La bambina si meravigliò perchè vide delle cose molto molto strane: vide le braccia lunghe lunghe; le gambe lunghe lunghe; le orecchie lunghe lunghe; i denti lunghi lunghi. La povera Cappuccetto Rosso si spaventò e voleva fuggire, ma il lupo si avventò e se la mangiò. Da una finestra però un coniglietto aveva visto tutta la scena. Scappò via gridando, "aiuto, aiuto!" Un boscaiuolo che proprio allora passava di li sentì le grida, entrò nella casa della nonna, trovò il lupo e con un lungo fucile lo sparò. Poi, aprì la pancia del lupo e tirò fuori la nonna e la nipotina. Così Cappuccetto Rosso abbracciò forte forte la nonnina e poi la mamma quando finalmente tornò a casa.

Seconda Tappa: SCELTA DEI PERSONAGGI

Invogliare gli studenti a creare una recita facendo le seguenti domande:

Chi di voi vuol fingere di essere la madre?
Chi vuol fare la parte di Cappuccetto Rosso?
Chi vuol fare la parte del lupo?
Chi vuol fare la nonna?
Chi vuol fare il coniglietto?
Chi vuol fare il boscaiuolo?

Gli scolari verranno avanti e l'insegnante attaccherà sulla camicia o blusa un cartellino col nome del personaggio scelto.

Intanto sulla lavagna verrà scritto la parola: Recita: Cappuccetto Rosso.

Personaggi:	Narratore	Nonna
	Cappuccetto Rosso	Coniglietto
	Mamma	Boscaiuolo
	Lupo	

Terza Tappa: PREPARAZIONI PER LA RECITA.

Nei giorni successivi, seguiranno le preparazioni per la recita. Incoraggiare gli scolari a trovare le varie cose indicate dalle parole e scrivere queste parole ed altre sulla lavagna.

un cestino	un cuscino
un mantello rosso	un lenzuolo
una cuffia rossa	dei fiori artificiali
un fucile di legno	

Per maggiore successo, è consigliabile mandare questa lista ai genitori dicendo che si farà una recita in classe.

Quarta Tappa: ESERCIZI

Mentre le preparazioni continuano distribuire una copia dello schizzo Cappuccetto Rosso (vedi pagine che seguono) - Incoraggiare gli scolari a colorarlo e spiegare per iscritto quello che loro vedono.

Prima d'iniziare la recita sarà necessario insegnare i seguenti vocaboli con l'aiuto di illustrazioni.

casa (di campagna)	fame
bosco	masticare
cestino	appetito
fiori	cogliere
ciclamini	spalancare
cespugli	coniglio
quercia	boscaiuolo
lupo	paura
miracolo	spavento

Distribuire gli esercizi di nomenclatura che si trovano nelle pagine seguenti di questa guida. Lo scolaro sceglierà la parola adatta e la scriverà in bella calligrafia accanto alla figura appropriata, almeno cinque volte.

Quinta Tappa: PROVE PER LA RECITA

Prima di incominciare la recita l'insegnante distribuirà i fogli ai vari personaggi. (Vedi pagine che seguono) Sceglierà indubbiamente i più spigliati o vivaci della classe.

Nel caso in cui gli scolari non sappiano ancora leggere molto bene, l'insegnante farà da modello e gli studenti ripeteranno dopo di lei.

I personaggi riusciranno ad imparare a memoria le loro parti quasi parola per parola, dopo quattro o cinque prove.

È consigliabile dividere la recita in tre parti. I personaggi impareranno a memoria la prima parte. Quando questa si e imparata piu o meno bene si proseguirà con la seconda parte, e poi con la terza.

Sesta Tappa: RAPPRESENTAZIONE DELLA RECITA.

Rappresentare la recita sul palcoscenico ed invitare membri di altre classi e genitori ad assistervi.

Conslusione/Criterio di valutazione

Lo scolaro, presentando una storiella in forma di recita, la identificherà come dramma.

Cappuccetto Rosso
Esercizi

Scegli la parola adatta e scrivila in bella calligrafia accanto alla figura appropriata almeno cinque volte.

casa (di campagna) fame bosco cestino

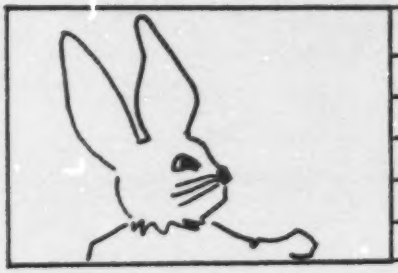
Cappuccetto Rosso

Scegli la parola adatta e scrivila in bella calligrafia accanto alla figura appropriata almeno cinque volte.

fiori cogliere ciclamini spalancare

Cappuccetto Rosso

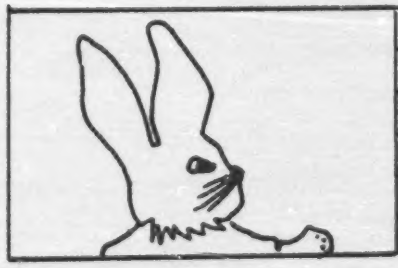
Scegli la parola adatta e scrivila in bella calligrafia accanto alla figura appropriata almeno cinque volte.



cespugli coniglio quercia boscaiuolo

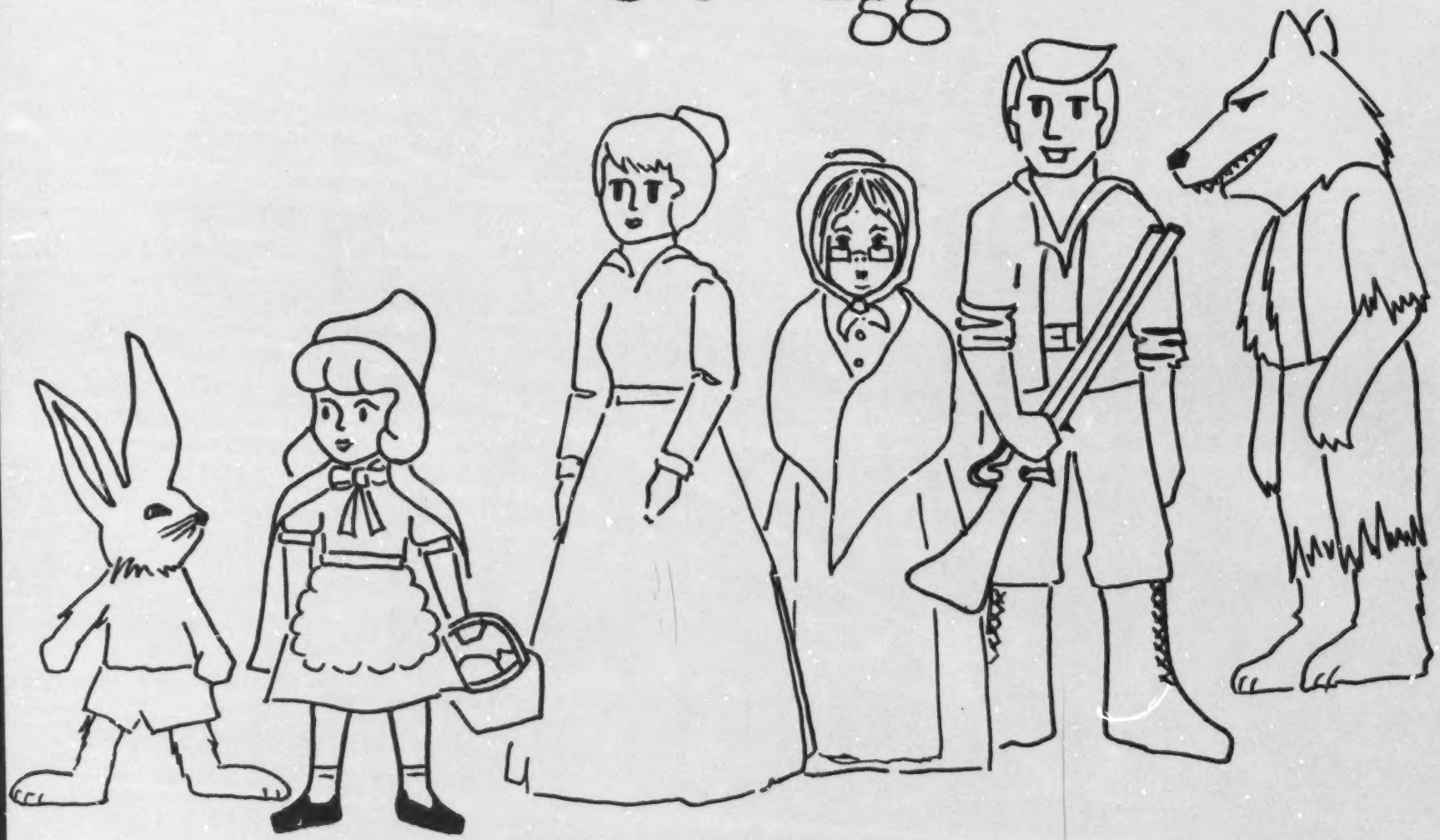
Cappuccetto Rosso

Scegli la parola adatta e scrivila in bella calligrafia accanto alla figura appropriata almeno cinque volte.



lupo paura casa di campagna coniglio

Personaggi



153

154

CAPPUCCETTO ROSSO

Personaggi: Narratore, Cappuccetto Rosso, Mamma, Lupo, Nonna, Coniglietto, Boscaiuolo

Narratore: Cappuccetto Rosso e una bambina che abita con la mamma in una casa di campagna. Un giorno la nonna che viveva in una casetta nel bosco si ammalò.

Mamma Cappuccetto Rosso, sapevi tu che la nonna è malata?

Cappuccetto Rosso Veramente? Povera nonnina!

Mamma Senti, Cappuccetto Rosso, ho preparato un cestino con un ben di Dio dentro: uova, latte, formaggio, salame ed un'ottima focaccia. Vuoi portarlo alla nonnina?

Cappuccetto Rosso Certo, lo porterei volentieri!

Mamma Bene, va', pero mi raccomando; sta'attenta a non fermarti per la strada! Quando arrivi nel bosco, corri e non parlare con nessuno. Mi sono spiegata?

Cappuccetto Rosso Certo, non mi fermerò nel bosco e non parlerò con nessuno.

Narratore Miei cari ragazzi, avete sentito le promesse di Cappuccetto Rosso? Ma ohime! Notate un po'cosa fa ora. Forse avete indovinato bene. Cappuccetto Rosso ha dimenticato tutte le promesse fatte alla mamma.

Cappuccetto Rosso (Cammina lentamente, osserva sbalordita ogni cosa nel bosco.)

Coro Cappuccetto Rosso, vieni, vieni qua, che ora viene il lupo che ti mangera.

Cappuccetto Rosso Ma che bei fiori!...E che bei ciclamini...ne farò un bel mazzetto e lo porterò alla nonna!

Coro Cappuccetto Rosso, vieni, vieni qua, che ora viene il lupo che ti mangerà.

Cappuccetto Rosso Guarda un po' che alberi grandi!

Coro Cappuccetto Rosso, vieni, vieni qua che ora viene il lupo che ti mangerà!

Cappuccetto Rosso — E quanti cespugli!

Coro — Cappuccetto Rosso, vieni, vieni qua, che ora viene il lupo che ti mangerà.

Cappuccetto Rosso — Com'è alto quest'albero di quercia.

Coro — Cappuccetto Rosso, vieni, vieni qua, che ora viene il lupo che ti mangerà.

Cappuccetto Rosso — Ma quante, quante more e come sono buone! (Ne mangia una...si siede per riposarsi)

Narratore — Avete visto ragazzi, Cappuccetto Rosso ha dimenticato completamente tutte le parole della mamma. Ma...sento qualcuno che cammina, chi è? Guardate, guardate è il Lupo. Si è nascosto dietro un cespuglio.

Lupo (vestito da donna) — (Parla da solo) Guarda un po' chi si vede, la piccola Cappuccetto Rosso. Sento un appetito, ho fame, ho voglia di mangiare. (Si avvicina a Cappuccetto Rosso) Cosa fai bimba? Come ti chiami?

Cappucetto Rosso — Mi chiamo Cappuccetto Rosso. Passavo di qui per andare dalla nonna. Stavo cogliendo dei fiori, per portarli alla nonna lei è tanto malata.

Lupo — Ah, si, mi dispiace tanto! Dimmi, dimmi dove abita la nonna?

Cappuccetto Rosso — Abita più in là...da quelle parti (indica la strada).

Narratore — Avete capito? Avete indovinato? Ora il lupo è bene informato di tutto.

Lupo — (Allontanandosi da Cappuccetto Rosso e volgendosi al pubblico) Sarà indubbiamente un ottimo pasto. Sento una fame, me le mangero tutti e due, nonna e nipotina in un sol boccone. Ciao Cappuccetto Rosso.

Narratore — Il lupo che è furbo, si avvia verso la casa della nonna. Sceglie la via piu breve e attraversa il bosco. Arriva all'uscio di casa e bussa tre volte.

Nonna — Chi è?

Lupo — (Fingendo di avere la voce di Cappuccetto Rosso.) Nonna, sono io Cappuccetto Rosso.

Nonna	Vengo subito, la porta è chiusa, ho dovuto mettere il catenaccio, ci sono tanti tanti birboni da queste parti!
Narratore	La nonna sgancia il catenaccio. Il lupo le si avventa subito addosso e se la mangia in un sol boccone. Povera nonna!
	Guardate, guardate ragazzi com'è furbo il lupo! Sta indossando la camicia della nonna, si sta mettendo la sua cuffietta, si sta mettendo i suoi occhiali; guardate sta entrando nel suo letto.
Lupo	Eccomi pronto; certamente Cappuccetto Rosso non mi riconoscerà. (Ride)
Narratore	Cappuccetto Rosso ha attraversato il bosco, ha preso un mazzolino di fiori ed è finalmente arrivata alla porta. Bussa tre volte.
Cappuccetto Rosso	(Bussa tre volte) Nonnina, nonnina, aprimi, aprimi!
Lupo	Chi è, Chi è? (Fa la voce della nonna)
Cappucetto Rosso	Sono io, sono io, Cappuccetto Rosso; su nonnina aprimi la porta! Ho tanto cibo nel cestino.
Lupo	Mia piccina, la porta è aperta entra pure mia piccola nipotina.
Narratore	Guardate com'è sorpresa Cappuccetto Rosso, e come spalanca gli occhi! Si avvicina al letto e dice...
Cappuccetto Rosso	Nonnina che braccia lunge hai!
Lupo	Mia caruccia è per abbracciarti meglio.
Cappuccetto Rosso	Ma che gambe lunghe li sotto al lenzuolo!
Lupo	È per camminare piu svelta piccola mia.
Cappuccetto Rosso	E che orecchie lunghe, nonnina!
Lupo	E per ascoltarti meglio mia cara mipotina.
Cappuccetto Rosso	Nonna, non ti riconosco piu, io vedo, io vedo... e che denti lunghi.
Lupo	Sono per mangiarti meglio.

Narratore — Il lupo si avventa contro la bambina e se la mangia in un sol boccone.

Ma guardate c'è un coniglietto alla finestra. Ha visto tutto. Corre, corre, dove va?

Coniglietto — Boscaiuolo, boscaiuolo, corri, corri, vedrai, vedrai, per carità affrettati, porta il fucile, porta il fucile... subito...subito! Ecco in quella casa...c'è un lupo...

Narratore — Il boscaiuolo corre in casa e trova il lupo addormentato.

Boscaiuolo — Malvagio...malvagio...cattivo...cattivo. Ora ti acconcio io...ora ti ammazzo... Ti uccido...ti uccido.

Narratore — Vedete ora ragazzi, il boscaiuolo uccide il lupo, apre la pancia del lupo e tira fuori la nonna e la nipotina. Per un miracolo il lupo non le aveva nemmeno masticate!

Cappuccetto Rosso — Nonna, mia cara!

Nonna — Mia cara nipotina, ho avuto tanta paura!

Cappuccetto Rosso — Quando mi sono accorta...mi sono tanto tanto spaventata anch'io nonnina.

Cappuccetto Rosso e Nonna — Che miracolo, che miracolo! (Si abbracciano)

Cappuccetto Rosso — Ora potrò rivedere la mamma!

Nonna — Ora potrò mangiare quel buon cibo!

Mamma — Mia cara, mia cara...ero tanto in pensiero. Perchè tanto ritardo?

Cappucetto Rosso — Niente...niente...il lupo malvagio, sai nel bosco...il boscaiuolo l'ha ucciso, sai col fucile...(Si abbracciano)

Narratore — Miei cari ragazzi, vedete com'è felice ora Cappuccetto Rosso - mi sapete dire che cosa ha imparato?

159

160

ABILITÀ	Apprendimento di Letteratura	Ciclo B
ABILITÀ SPECIFICA	Dramma: Riconoscimento di concetto	Ob. No. BL24
OBIETTIVO	Lo scolaro, dopo la lettura e recita di una fiaba, la identificherà come dramma.	

Strategia d'Insegnamento/d'Apprendimento

Prima Tappa: BREVE RACCONTO DELLA FIABA

Fiaba: Pinocchio di Collodi

Prima d'iniziare questa lezione sarà necessario comprare un Pinocchio di legno da mostrare alla scolaresca.

L'insegnante racconterà alla classe il breve episodio: La Medicina di Pinocchio.

Incominciare cosi: "Vi racconterò la storia di un burattino monello. Sapete che cos'è un burattino? Eccolo qui (mostrare Pinocchio), è di legno ma parla e cammina come tutti i ragazzi. Però...fa tante birichinate. Sapete cos'ha fatto un giorno? Ascoltate...

"Un giorno Pinocchio era a letto con una fortissima febbre, venne la buona Fata con una medicina in un bicchiere. Ma Pinocchio sapendo che era amara non la voleva bere. La buona fata lo pregava dicendogli di berla, che altrimenti sarebbe morto. Ma lui continuava a fare tanti capricci.

Il povero Pinocchio stava per morire quando arrivarono quattro conigli neri, neri con una grande bara nera sulle spalle. Pinocchio allora si spaventò e bevve tutta la medicina della fata."

Second Tappa: SPIEGAZIONE DI VOCABOLI

Per far capire meglio il racconto sarà bene chiarire alcuni vocaboli. Procurarsi delle illustrazioni e spiegare con chiarezza ogni parola o espressione.

Nomenclatura:
ingoiare
guanciale
malattia
grave
spalanca
conigli
bara

Espressioni:
mi da noia
scoppiare in pianto
te ne pentirai
si rizza

Terza Tappa: LETTURA E SCELTA DEI PERSONAGGI.

Ai vocaboli seguirà la lettura di "La medicina di Pinocchio". (Vedi pagine seguenti) Ogni alunno leggerà una parte, poi l'insegnante sceglierà i piccoli attori dicendo così: "Oggi faremo una recita di Pinocchio, chi sono i personaggi?"

L'insegnante scriverà alla lavagna la parola Personaggi e i vari nomi dietro suggerimento della scolaresca.

Per Esempio:

LA RECITA DI PINOCCHIO

Personaggi:

NARRATORE
FATA
PINOCCHIO
QUATTRO CONIGLI

I volontari verranno avanti e l'insegnante attaccherà sulla camicia o blusa un cartellino col nome del personaggio.

Prima di incominciare la recita l'insegnante distribuirà i fogli ai vari personaggi. L'insegnante farà da modello ed ogni personaggio ripeterà dopo di lei.

Gli scolari eventualmente riusciranno ad imparare la propria parte a memoria. L'insegnante farà da modello per la drammatizzazione di ciascuna parte. L'alunno potrà avere una sua "interpretazione personale" e l'insegnante darà piena libertà all'espressione dei sentimenti del suo mondo interiore.

I bimbi, quando giocano tra loro,cercano di riprodurre la vita degli adulti; loro sono spontanei perchè rappresentano la realtà in un modo piu personale. Tutti quindi possono recitare, cioè tutti coloro che sanno i mezzi di espressione come la voce, le mani, il volto e tutto il corpo.

Quarta Tappa: PREPARAZIONE PER LA RECITA

Nei giorni successivi seguiranno le preparazioni per la recita, cioè dei costumi e altri oggetti necessari.

Costumi:

1. Vestito da fata (celeste o azzurro)
2. Cappello stellato con velo per la fata

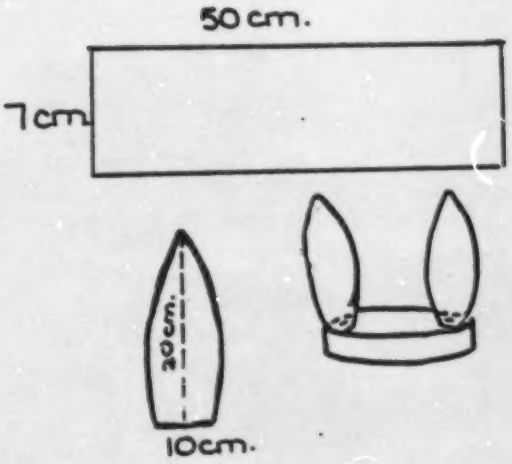
5. Orecchie per i conigli

Occorrente:

Cartoni neri resistenti

Spiegazione:

Tagliare quattro cartoncini rettangolari. Provarli sul capo di ogni attore per misurarne la larghezza e attaccarli con la cucitrice. Disegnare le orecchie e attaccarle con cucitrice su ogni cappello. Per rendere i cappelli e le orecchie piu resistenti, tagliarli a doppio e attaccarli con colla uno sull'altro.



Quinta Tappa: RAPPRESENTAZIONE DELLA RECITA

La rappresentazione potrà effettuarsi sul palcoscenico; quando tutto è pronto l'insegnante potrà invitare studenti di altre classi e genitori ad assistervi.

Sesta Tappa: ESPRESSIONE PITTOGRAFICA

Gli scolari illustreranno il breve episodio di Pinocchio con disegni che rifletteranno i propri sentimenti.

Oppure distribuire le illustrazioni gia preparate che gli scolari dovranno colorare. (Vedi pagine seguenti)

Conclusione/Criterio di valutazione

Lo scolaro, presentando una fiaba in forma di recita, la identificherà come dramma.

Occorrente:

un resistente cartellone celeste,
delle stelle gommate, un velo

Spiegazione:

Attorcigliare il cartellone a forma di cono. Tagliare gli spigoli. Attaccarlo con una cucitrice o nastro adesivo. Appiccicare le stelline sul davanti del cappello. Cucire il velo sulla parte appuntita del cappello.

3. Cappello di Pinocchio (rosso; vedi cappello di Fata)

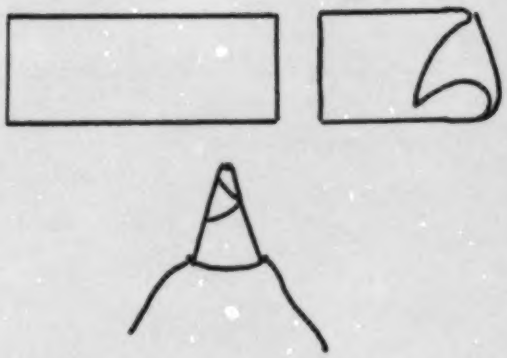
4. Naso di Pinocchio

Occorrente:

un cartoncino rosso,
un filo elastico

Spiegazione:

Attorcigliare il cartoncino a forma di cono. Tagliare gli spigoli. Fare due buchi alle due estremità. Infilare i due fili elastici. Il naso finto verrà poi poggiato sul naso dell'attore, e i due fili saranno legati dietro il capo.



LA RAPPRESENTAZIONE: LA MEDICINA DI PINOCCHIO[1]

Personaggi:	Narratore	Pinocchio
	Fata	Conigli

Narratore	Pinocchio è a letto con la febbre e la Fata gli porge la purga in un bicchiere.
Fata	Pinocchio, bevila e in pochi giorni sarai guarito.
Pinocchio	È dolce o amara?
Fata	È amara, ma ti farà bene
Pinocchio	Se è amara, non la voglio.
Fata	Bevila. Poi ti darò una pallina di zucchero.
Pinocchio	Prima voglio la pallina di zucchero.
Narratore	Pinocchio ingoia la pallina di zucchero della Fata.
Pinocchio	Bella cosa, se anche lo zucchero fosse una purga!
Fata	Ora bevi.
Pinocchio	Ma è troppo amara! Io non la posso bere. Voglio prima un'altra pallina di zucchero. Poi la berrò...
Narratore	La Fata da un'altra pallina.
Pinocchio	Così non la posso bere!
Fata	Perchè?
Pinocchio	Perchè mi da noia il guanciale ai piedi.
Narratore	La Fata gli toglie il guanciale.
Pinocchio	(Scoppia in pianto) Insomma questa acquaccia amara non la voglio bere! No, no, no!
Fata	Ragazzo mio, te ne pentirai.

---

[1]"La Medicina di Pinocchio" by Carlo Collodi in Noi Due -2 (Milano, Italy: Nicola Milano Editore, 1972), p. 32-33. Reprinted by permission of the publisher.

Pinocchio	Non me me importa.
Fata	La tua malattia è grave.
Pinocchio	Non me ne importa.
Fata	Le febbre ti porterà in poche ore all'altro mondo.
Pinocchio	Non me ne importa.
Narratore	La porta si spalanca ed entrano quattro conigli neri con una bara sulle spalle. Pinocchio si rizza sul letto.
Pinocchio	Che cosa volete da me?
Conigli	Siamo venuti a prenderti.
Pinocchio	A prendermi? Ma io non sono ancora morto.
Conigli	Ancora no; ma ti restano pochi minuti di vita.
Pinocchio	O Fata mia, o Fata mia datemi subito quel bicchiere. Spicciatevi perchè non voglio morire, non voglio morire...(e vuota il bicchiere).
Conigli	Pazienza, sarà per un'altra volta.

Carlo Collodi
Da: Le avventure di Pinocchio

160

PINOCCHIO

Bibliografia

Testi

Barsetto, Ibello., Casanova, Ines., Trevisan, Maria. Il Punto di Partenza. Vol. I & II. Milano, Italia: Nicola Milano Editore, 1973.

Collodi, Carlo. Le avventure di Pinocchio. Milano, Italia: Mondadori, 1965.

_____. I Quindici: I libri del come e del perchè. Roma, Italia: Field Educational Italia S.p.A. - Aprilia, 1974.

Kierek, G., Duranti, D. Nuove letture per un anno. Milano, Italia: Aldo Garzanti Editore S.p.A.

Liverani, Genoveffa. Millevoci: Letture per il primo ciclo. Milano, Italia: Also Garzanit Editore, 1973.

Menegatti, Ester. Noi e il mondo. Vol. I & II. Bergamo, Italia: Minerva Italica, S.p.A.

_____. Noi due: Letture per il primo ciclo. Farigliano (Cuneo), Italia: Nicola Milano Editore, 1970.

Turner, J. Casper., Jacobs, L.B. Prime avventure nel mondo della fantasia. Milano,Italia: Golden Book Educational Services, Inc., 1967.

Riviste

Cicogna, O. "La Filastrocca del'Autunno." La Vita Scolastica 1(1974):77.

Ebe. "Dicembre." La Vita Scolastica 4(1974):490.